THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394317 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsaquarelle00unse

# CATALOGUE

DE

# DESSINS ET GRAVURES

provenant des Collections de

**M^me^ Darier-Steiner,**

**MM. Wolf-Bender, † Ch. Vuille et P*****

## SAMMLUNGEN

## Frau DARIER-STEINER, Herren WOLF-BENDER, † Ch. VUILLE, P***

# ALTE ZEICHNUNGEN und AQUARELLEN

WERKE VON UND NACH

Aberli, Baroccio, Bartolozzi, Boucher, Bourgdorfer, Breughel, Burgkmayr, Canaletto, Caravaggio, Chodowiecki, Clérisseau, Dinkel, Dumoulin, Fuessli, Gessner, Guardi, Hegi, Angelika Kaufmann, Kœnig, Lucas van Leyden, Lips, Raphaël Mengs, C. Meyer, Michel-Ange, Poussin, Rembrandt, Martin Schœn, Tiepolo, Tintoretto, Tizian, Usteri, Vanloo, Wille, u. s. w.

## FARBIGE UND SCHWARZE STICHE

VON UND NACH

Alix, Baudouin, Biedermann, Boucher, Debucourt, Demarteau, Dürer, Fragonard, Freudenberg, Boucher, Goya, Greuze, Huet, Janinet, Lavreince, J. M. Moreau d. J., Morland, Sergent, J. R. Smith, Watteau, Wheatley, u. s. w.

## SOWIE EINIGE MODERNE KUNSTWERKE

VON UND NACH

Simon Durand, Fontanez, Fromentin, Kohler, Louis Legrand, Barth. Menn, F. Rops, Th. Steinlen, u. s. w.

## ELFENBEINMINIATUREN

AUS DER

*Englischen, Französischen, Deutschen, Schweizerischen u. Zürcherischen Schulen*
[Chodowiecki, Feer, D. Hess, Ang. Kaufmann, L'Huillier, Rosalba, u.s.w.]

## EMAILLEN des XVII^ten und XVIII^ten JAHRH.

# AUKTION

## im SAVOY-HOTEL, in ZÜRICH

### am 15^ten und 16^ten Mai 1924

UNTER LEITUNG DER HERREN

C. A. MINCIEUX — W. S. KUNDIG

AUKTIONATOREN

Grand'Rue, 11, Genf — 1, Place du Lac, Genf

☞ Siehe umstehend die Verkaufsordnung sowie die Ausstellungsorten und Daten.

## COLLECTIONS DE

## Mme DARIER-STEINER, MM. † Ch. VUILLE, WOLF-BENDER & P***

# DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

ŒUVRES DE

Baroccio, Bartolozzi, Boucher, Bourgdorfer, Breughel, Burgmayr, L. Cambiaso, Canaletto, Caravage, Casanova, Clérisseau, A. del Sarto, Dinkel, Dumoulin, Guardi, Huet, Sir Th. Lawrence, L. de Leyde, P. Longhi, Raph. Mengs, C. Meyer, Mignard, Parmeggiano, Poussin, P.P. Prudhon, Rembrandt, Martin Schœn, Tiepolo, le Tintoret, Tœpffer, Vanloo, H., J. et C. Vernet, Wille, etc., etc.

## GRAVURES EN COULEURS ET EN NOIR

PAR OU D'APRÈS

Alix, Baudouin, Boucher, Bunbury, Colibert, Debucourt, Demarteau, Dürer, Fragonard, Freudenberg, Goya, Greuze, Janinet, Lancret, Lavreince, Le Prince, Moreau le Jeune, Morland, Sergent, Watteau, Wheatley, etc.

## ŒUVRES D'ARTISTES MODERNES :

Simon Durand, Fontanez, Fromentin, Louis Legrand, Barthelemy Menn, Félicien Rops, Steinlen, van Muyden, etc.

## MINIATURES SUR IVOIRE

[*Ecole Française, Anglaise, Allemande, Suisse, Zurichoise*]
Chodowiecki, Escuyer, Isabey, L'Huillier, Rebuffat, Rosalba, Wyteszynski, etc.

## EMAUX ANCIENS SUR CUIVRE

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## au SAVOY HOTEL (Baur-en-Ville) ZURICH

### les 15 et 16 Mai 1924

SOUS LA DIRECTION DE

C. A. MINCIEUX
Grand'Rue, 11
**Genève**

EXPERTS

W. S. KUNDIG
1, Place du Lac
**Genève**

Voir ci-après l'ordre des Vacations ainsi que les dates et lieux d'Expositions.

# Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant.

Il sera perçu 10 % en sus des prix d'adjudication.

L'exposition permettant à chacun de se rendre compte de l'état des articles qui seront vendus, il ne sera admis *aucune réclamation*, quelle qu'en soit la cause, une fois l'adjudication prononcée.

MM. *C. A. Mincieux* et *W. S. Kundig*, Experts à *Genève*, se chargeront aux conditions d'usage (5 %) des commissions des amateurs qui ne pourraient assister à la vente. Ils répondront très volontiers à toute demande de renseignement qui leur sera adressée. Les envois seront faits avec le plus grand soin mais aux risques et périls du destinataire.

Les experts se réservent, dans l'intérêt de la vente, la faculté de diviser ou de réunir les numéros du catalogue.

# Verkaufsbedingungen

Der Verkauf erfolgt gegen Barzahlung.

Auf den Kaufpreis wird 10 % Zuschlag erhoben.

Die Ausstellung ermöglicht jedem Käufer sich von dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen ; infolgedessen werden nach erfolgtem Verkauf keine Reklamationen berücksichtigt.

Die Herren *C. A. Mincieux* und *W. S. Kundig*, Experten in *Genf*, sind gerne bereit Aufträge an dieser Auktion zu besorgen gegen Berechnung der üblichen Gebühr von 5 %. Die Sendungen werden mit der grössten Sorgfalt ausgeführt, geschehen aber zu den Risiko des Empfängers. Sie geben bereitwilligst Auskunft auf alle Anfragen.

Die Experten behalen sich Ænderungen in der Reihenfolge des Kataloges vor.

## Expositions publiques: | Œffentliche Ausstellungen:

**GENÈVE:** *Hôtel Métropole*, les **1, 2 et 3 Mai,**
de 10 h. à midi et de 2 h. à 7 h.

**LAUSANNE:** *Galerie Reichlen*, 4, rue du Lion d'Or,
les **6 et 7 Mai,**
de 10 à midi et de 2 h. à 5 h.

**BERNE:** *Hôtel Schweizerhof*, le **8 Mai,**
de 10 h. à midi et de 2 h. à 6 h.

**BALE:** *Au Casino*, le **9 Mai,**
de 10 h. à midi et de 2 h. à 5 h.

**SAINT-GALL,** *Hôtel Walhalla*, le **10 Mai,**
de 10 h. à midi et de 2 h. à 7.

**ZURICH,** *Savoy Hôtel*, **12, 13 et 14 Mai,**
de 10 h. à midi et de 2 à 7 h.

---

## Ordre des Vacations: | Verkaufsordnung:

**15 MAI 1924, de 2 heures à 6 heures:**

Nos 53 à 279 — Œuvres de *Aberli, Baudouin, Boucher, Bourgdorfer, Canaletto. Debucourt, Demarteau, Dumoulin, Durer.* - Dessins des *écoles allemande, anglaise, française, hollandaise, ilalienne, suisse* - Enluminures. - *Fontanez, Fragonard, Freudenberg, Fuessli, Gessner*, etc., etc.

**16 MAI 1924, de 10 ½ heures à midi:**

Nos 1 à 52 — *MINIATURES SUR IVOIRE. - EMAUX.*

**16 MAI 1924, de 2 heures à 6 heures:**

Nos 280 à 513 — Œuvres de *Greuze, Guardi, Huet, Janinet, Lavreince, L. de Leyde,* Barthelemy *Menn,* Conrad *Meyer, Moreau* le Jne., *Morland, Rops, Steinlen, Tiepolo, Watteau, Wille,* etc., etc.

# SOMMAIRE

# TABLE DES MATIÈRES

**Miniatures sur Ivoire** : Nos 2 à 7, 9 à 19, 21 à 25, 27, 29 à 32, 38, 39, 41 à 43, 47 à 50.
**Emaux sur Cuivre** : Nos 1, 33 à 37.

## Dessins et Aquarelles

**Ecole Allemande** (*XVe et XVIe siècles*) : Nos *109*, 330-331, *440*.
**Ecole Allemande** (*XVIIe-XIXe siècle*) : Nos 125, 126, 178, 272, 291, 308, 376, 377, 409, 438, 442, 493, 494, 495, *506*.
**Ecole Anglaise** (*XVIIIe siècle*) : Nos 57, 65 à 67, 159, 179 à 181, 306, 307, 323, 324.
**Ecole Française** (*XVe et XVIe siècles*) : Nos 233, 234. (*Enluminures* sur *parchemin*).
**Ecole Française** (*XVIIe siècle*) : Nos 134, 360, 391, 392, 393.
**Ecole Française** (*XVIIIe siècle*) : Nos 75 à 79, *120*, 140, 159, 183 à 201, 280, 296, 363, 378, 385, 386, 394 à 400, 408, 481 à 483, 486 à 489, 497, 500.
**Ecole Française** (*XIXe siècle*) : Nos 59, 70, 132, 135, 148, 159, 202, 203, 259, 267, 271, 299, 328, 329, 424, 448 à 453, 507.
**Ecole Hollandaise** et **Flamande** (*XVIIe-XVIIIe siècles*) : Nos 62, 71, 104, 105, 204, 205, 263, 292, 293, 298, 303, 312, 375, 380, 404 à 409, 430, 441, 447, 473, 477 à 480, 490, 509.
**Ecole Italienne** (*XVIe siècle*) : No 63, 64, 113, 114, 117, 118, 141, 163, 182, 206 à 217, 235, 340, 342, 359, 384, 391, 465 à 468.
**Ecole Italienne** (*XVIIe siècle*) : Nos 116, 218, 219, 221, 222, 287, 288, 382, 386, 425, 427, 460, *462* à *464*.
**Ecole Italienne** (*XVIIIe siècle*) : Nos 65, *115*, 119, 124, 127, 128, 198, 220, 223, 224, 232, 265, 266, 284 à 286, 306, 307, 337, 344, 383, 513.
**Ecole Suisse** (*XVIe-XIXe siècles*) : Nos 53, 58, 60, 61, 70, 88 à 103, 106, 110, 149, 150 à 158, 160 à 162, 225 à 231, 236, 237 à 245, 247, 258, 268 à 270, 271, 279, 294, 306, 307, 309 à 311, 318, 333 à 336, 338, 339, 341, 345 à 358, 373, 374, 387, 389, 401, 402, 407, 426, 432 à 435, 439, 444, 469 à 472, 475, 484, 485, 491, 492, 501 à 503, 510, 512.
**Ecole Zurichoise** (*XVIIe-XIXe siècles*) : Nos 106, 229, 261, 262, 268 à 270, 279, 294, 309, 334 à 336, *354* à *358*, 387, 401, 402, *475*.

## Résumé Analytique du Catalogue

### A) Documents originaux.

**Architecture et Ornements** : Nos 105, *115*, 129, 140, 182, 183, 192, 197, 202, 211 à 216, 218 à 220, 223, 224, 232, 284 à 286, 288, 312, 342, 363, 377, 378, 382, 383, 385, 394, 395, 398, 399, 464.

**Chasse, Chevaux et Sports** : Nos 2 — 57, 61, 181, 201, 259, 292, 328, 330, 354, 438, 444, 447, 462, 471, 477, 479, 491, 492, 495, 512.

**Costumes** [Dessins intéressant les] : Nos 47 (*Turc*), 51 (*Géorgien*), 70 (*Berne*), 88 à 100 (*Berne ; Guggisberg ; Fribourg ; Vaud*), 106, 126, 150; 152 à 155 (*Berne*), 156 (*Guggisberg*), 157 (*Lucerne*), 160, 169, 229; 271 (*Unterseen*), 310, 311 (*Berne*); 330, 331; 338 (*Armailli*), 341; 355, 356 (*Zurich*), 360, (*France*), 402 (*Toggenburg*), 407 (*Calabre*), 430 (*Berne*), 469 (*Genève*), 470 (*Vaud*), 475 (*Zurich*), 500 (*France*), 507.

**Costumes et Scènes militaires** : Nos 51 — 61, 106, 140, 184, 195, 247, 268, 331, 341, 354, 355, 467, 477, 482, 486, 509.

**Gouaches** : Nos *129*, *160*, 192, 194, 195, 308, 387, 400,

**Helvetica** (*Vues, Costumes, Portraits, Sujets de genre*) : Nos 3, 7, 28 à 32, 38 à 41, 43 à 46 — 53, 58, 61, 70, 88 à 103, 106, 132, 149 à 158, *160*, 161, 192, 199, 225 à 231, 236 à 245, 262, 268 à 271, 294, 309 à 311, 318, 319, 333 à 336, 338, 339, 341, 345 à 358, 373, 374, 387, 389, 401, 402, 407, 426, 432 à 435, 439, 444, 469 à 472, 475, 484, 485, 492, 501 à 503, 510, 512.

**Marines** : Nos 59, 62, 104, 115, 232, 298, 351, 375, 430, 441, 480, 487 à 489.

**Paysage** [et **Vues**] : Nos 40. — 58 (*Thalwil*), 101 (*Blonay*), 102 (*Lausanne*), 103 (*Vevey*), 104; *115* (*Venise*). 119, 124, *129*, 132, 149. *160* (*Chillon* et *Châtelard*); 191, 193, 194; 195 (*Vincennes*); 196 (*Paris*); 225; 230 (*Nidau*), 232 (*Venise*), 236 (*St-Beat*); 261, 263, 269, 270, 279 (*Ischia*); 284 à 287; 290 (*Genève*); 291, 294, 329, 333, 339, 345 à 349; 352 (*Lugano*); 353, 358; 373 (*Scheideck*), 374 (*Rosenlaui*); 378, 392, 393, 401, 425; 426 (*Berne*); 439 (*Seethal*), 472 (*Bürglen*); 478; 480 (*Algérie*); 484, 485; 501 (*Unterseen*), 502 (*Martigny*), 503 (*Interlaken*), 513.

**Portraits :** *MINIATURES :* Nos 2 à 11, 13; 14. (*Marie-Thérèse-Charlotte de France*), 15 à 17, 19, 22 à 32, 38, 39, 41, 42; 43 (*Ang. Kaufmann*). 44, 45; 46 (*Necker*), 47 (*Turc*). 48 (*Auguste le Fort*, Roi de *Saxe*); 49 à 51; 52 (Mme *Elisabeth de France*). — *DESSINS*, etc.: 61, 65, 71, 76, 110, 125, 126, 134, 150, 181 à 186, 198, 199, 201, 227 à 229, 247, 288; 334 (*Lavater*), 335 (*Œcolampade*), 336 (*Viret*), 337; 357 (*Magistrat bernois*), 360, 388, 406, 493, 495, 506, 507.

**Scènes de genre :** Nos 2, 12, 18, 20, 21, 37, 40. — Nos 60, 63, 66, 88 à 100, *109, 115*, 116 à 118, 124, *160*, 188 à 190, 195, 196, 200, 203, 205, 229, 231, 237 à 244, 258, 262, 267, 272, 280, 292, 296, 303, 318, 323, 324, 328, 408, 424, 439, 442, 448, 451, 460, 491, 471, 473, 477, 489, *506*.

**Sujets religieux *et* mythologiques :** Nos 12, 33 à 37 — *109*, 113, 116 à 118, 135, 141, 179, 180, 189, 190, 200, 202, 206 à 210, 221, 222, 293, 307, 340, 341, 359, 381, 386, 391, 394, 395, 405, 427, 432 à 434, 440, 460, 465, 466.

**Dessins d'Artistes moderne :** Nos 61 (*Bachelin*), 119 (*Dilly*), 161-162 (Simon *Durand*), 237 à 245 (*Fontanes*), 259 (*Frommentin*), 299 (*Ch. Jacques*), 309 (*R. Kohler*), 338 (*Lugardon*), 345 à 350 (Barthélemy *Menn*), 448 à 453 (*Steinlen*).

---

## B) Documents gravés.

**Estampes du XVIe et du XVIIe siècle :**
Nos 111-112 (*Callot*), 114 (*Cambiaso*), 164 à 177 (*Dürer*), 332 (*Lucas de Leyde*), 343 (*Meckenen*), 429 (*Sachtleven*), 511 (*Zampieri*).

**Estampes du XVIIIe siècle :**

**Gravures Anglaises,** *en COULEURS :* Nos 107-108 (*Bunbury*), 129 (*Caricatures*), 133 (*Cosse*), 367 à 371 (*Morland*), 445 (*J.-R. Smith*), 474 (*Turner*), 496 (*Ward - Bartolozzi*), 504 (*Westall*), 505 (*Wheatley*).

**Gravures Anglaises,** *en NOIR :* Nos 121 (*Caricatures*), 264 (*Gainsborough*), 372 (*Morland*), 440 (*Smith*).

**Gravures Françaises,** *en COULEURS* [et *en SANGUINE*] : Nos 55-56 (*Alix*), 81 à 87 (*Boucher*), 120 (*Carême*), 122-123 (*Caricatures*), 130 (*Cochin*), 131 (*Colibert*), 139 (*Debucourt*), 142 à 144 (*Demarteau*), 145 (*Descourtis*), 207 (*Huet*), 300 à 302 (*Jannet*) 304-305 (*Jazet*), 327 (*Le Prince*), 428 (*Rugendas*), 436 (*Schall*), 443 (*Sergent*).

**Gravures Françaises,** *en NOIR :* Nos 80 (*Boucher*), 136 à 138 (*Debucourt*), 140 (*Desfossés*), 246 (*Fragonard,*) 247 à 256 (*Freudenberg*), 281 à 283 (*Greuze*), 313 (*Lagrenée*), 314 à 317 (*Laneret*), 320 à 322 (*Lavreince*), 362 (*Monnet*), 364 à 366 (*Moreau* le Jeune), 341 (*Saint-Aubin*), 437 (*Schenau*), 498-499 (*Watteau*).

**Helvetica :** Nos 54 (*Vues* d'apr. *Lory*), 73 (*Berne*, par *Biedermann*), 74 (*Bodmer*, de *Stæfa*), 248 à 257 (Gravures de *Freudenberg*), 260 (*Fuessli*) 290 (*Hackert*), 379 (*Ochs*), 390 (d'apr. *Liotard*),403 (*Reinhard* : Cost. de *Baden*), 445 (*Rousseau*), 508 *Wisart :* Servante bernoise).

**Estampes de sport.** [*CHASSE, CHEVAUX* etc.] Nos 72 (*Biedermann*), 121 (*Caricatures*), 117 (*Desportes*), 244 (*Fontanes*), 295 (*Hondius*), 304 (*Jazet*), 368 à 370 **(Morland)**. 381 (*Oudry*). 504 (*Westall*).

**Portraits :** Nos 55 (*Molière*), 56 (*Voltaire*), 74 (*Bodmer*, de Staefa), 260 (Joh. *Frisius*), 289 (Marie Frédérique d'*Orange* et *Frédéric de Prusse*), 297 (Mme *Huet*), 379 (*Ochs*). 390 (Mme d'*Epinay*), *443* (Le Général *Marceau*), 445 (*J.-J. Rousseau*), 446 (Louis Phil. Joseph, *Duc d'Orléans*).

**Estampes modernes :** 325 (Louis *Legrand*), 390 (Rod. *Piguet*), 416 à 423 (*Rops*), 454 à 458 (*Steinlen*).

# TABLE DES REPRODUCTIONS

*N. B.* — Les numéros imprimés en *italique* correspondent aux *numéros du Catalogue.*]

Cliché No 1 — **CANALETTO.** Le Grand Canal à Venise. DESSIN ..... No *115*

Cliché No 2 — **Ecole Anglaise.** XVIIIe *Siècle.* Portrait d'Homme. MINIATURE SUR IVOIRE . No *4*

**Ecole Française** XVIIIe *Siècle.* Marie-Thérese-Charlotte de France, MINIATURE SUR IVOIRE.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *14*

**Ecole Française.** XVIIIe *Siècle.* Portrait de Femme. MINIATURE SUR IVOIRE No *19*

**Ecole Zurichoise.** Portrait de Femme. MINIATURE SUR IVOIRE .. .. .. No *32*

**ISABEY** [Attribué à]. Portrait de Femme. MINIATURE SUR IVOIRE .. .. No *42*

**KAUFMANN** [Angelika]. Portrait de Femme. MINIATURE SUR IVOIRE .. No *43*

**ROSALBA.** Portrait d'*Auguste le Fort,* Roi de *Saxe.* MINIATURE SUR IVOIRE No *48*

Cliché No 3 — **Chodowiecki.** Portrait d'un chasseur. MINIATURE SUR IVOIRE. .. .. .. No *2*

**Email sur Cuivre.** La Vierge et l'Enfant. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *33*

**Escuyer.** Portrait de Femme. MINIATURE SUR IVOIRE .. .. .. .. .. No *38*

**Feer.** Portrait d'Homme. MINIATURE SUR IVOIRE . .. .. .. .. .. .. No *39*

**L'Huillier.** Portrait de Femme. MINIATURE SUR IVOIRE .. .. .. .. .. No *44*

**L'Huillier.** Portrait d'Homme. MINIATURE SUR IVOIRE .. .. .. .. .. No *45*

**Ecole Française.** XVIIIe *Siècle.* L'Horlogère. HUILE . .. .. .. .. .. .. No *199*

Cliché No 4 — **CLÉRISSEAU.** Ruines romaines. GOUACHE .. .. .. .. .. .. .. No *129*

Cliché No 5 — **GUARDI.** Portique en ruines. DESSIN . .. .. .. .. .. .. .. .. No *284*

Cliché No 6 — **Poussin.** Paysage. DESSIN. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *392*

Cliché No 7 — **BURGKMAYR.** Scène de martyr. DESSIN.. .. .. .. .. .. .. .. No *109*

Cliché No 8 — **Breughel.** Paysage. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *104*

Cliché No 9 — **Schönmann.** Combat naval. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *441*

Cliché No 10 — **Ecole Hollandaise.** XVIIIe *Siècle.* Cabaret villageois. DESSIN .. .. .. .. No *205*

Cliché No 11 — **Casanova.** Bivouac. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *124*

Cliché No 12 — **Cambiaso.** Jésus et la Samaritaine. DESSIN. .. .. .. .. .. .. .. No *113*

Cliché No 13 — **Bandinelli.** Trois femmes. DESSIN.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *63*

Cliché No 14 — **TIEPOLO.** Un Conclave. DESSIN.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *461*

Cl. Nos 15-16 — **TIEPOLO.** Jeune Femme. — Page. DEUX DESSINS .. .. .. .. .. .. No *462*

Cliché No 17 — **Mengs** (*Raphaël*). L'Adoration des Bergers. DESSIN . .. .. .. .. .. .. No *344*

Cliché No 18 — **Del Sarto** (*A.*). Salomé. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *141*

Cliché No 19 — **Ecole Italienne.** XVIIIe *Siècle.* Panneau décoratif. DESSIN .. .. .. .. .. No *220*

Cliché No 20 — **Mignard.** Portraits d'une famille. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. No *360*

Cliché No 21 — **WILLE.** La Lettre. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *506*

Cliché No 22 — **Ecole française** XVIIIe *Siècle.* Portrait de Femme. DESSIN .. .. .. .. .. No *185*

Cliché No 23 — **Longhi** (*P.*). Portrait de Femme. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. No *337*

Cliché No 24 — **Piazzetta.** Portrait. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *388*

Cliché No 25 — **Bourgdorfer.** Petite famille bernoise. AQUARELLE .. .. .. .. .. .. No *88*

Cliché No 26 — **Meyer** (*Conrad*). Chasseurs. DESSIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *354*

Cliché No 27 — **Fromentin.** Etudes de chevaux. DESSIN . .. .. .. .. .. .. .. .. No *259*

Cliché No 28 — **Van Loo.** Soldat. DESSIN.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *482*

Cliché No 29 — **Steinlen.** Le Peuple acclamant Pierrot. DESSIN . .. .. .. .. .. .. No *448*

Cliché No 30 — **USTERI** (*P.*) Fantaisie à la manière de *Callot.* AQUARELLE .. .. .. .. No *475*

Cliché No 31 — **JANINET.** La Noce de Village. GRAVURE EN COULEURS .. .. } .. No *300*

Cliché No 32 — **JANINET.** Le Repas des Moissonneurs. GRAVURE EN COULEURS }

Cliché No 33 — **Freudenberg.** La Danse Villageoise. GRAVURE AVANT LA LETTRE .. .. No *248*

Cliché No 34 — **JANINET.** Le Berger Couronné. GRAVURE EN COULEURS .. .. .. .. No *301*

Cliché No 35 — **Freudenberg.** La Visite Inattendue. GRAVURE .. .. .. .. .. .. .. No *250*

Cliché No 36 — **Freudenberg** L'Evènement au Bal. GRAVURE .. .. .. .. .. .. .. No *249*

Cliché No 37 — **Baudouin.** Le Fruit de l'Amour Secret. GRAVURE .. .. .. .. .. .. No *69*

Cliché No 38 — **Baudouin.** *Le Couché de la Mariée.* GRAVURE .. .. .. .. .. .. .. No *68*

Cliché No 39 — **Lavreince.** Les Sabots. GRAVURE . .. .. .. .. .. .. .. .. .. No *320*

Cliché No 40 — **Fragonard.** Les Hazards Heureux de l'Escarpolette. GRAVURE .. .. .. .. No *240*

Cliché No 41 — **Smith** (*J.-R.*) *The Moralist.* GRAVURE EN COULEURS .. .. .. .. .. No *445*

Cliché No 42 — **Bunbury.** *The Tabacco-Box.* GRAVURE EN COULEURS .. .. .. .. .. No *107*

Cliché No 43 — **Cosse.** L'Enfant retrouvé, GRAVURE EN COULEURS.. .. .. .. .. .. No *133*

Cliché No 44 — **Morland.** La Chasse au Renard. GRAVURE COLORIÉE .. .. .. .. .. No *370*

Cliché No 45 — **Morland.** *Partridge Shooting.* GRAVURE EN COULEURS.. .. .. .. .. No *369*

Cliché No 46 — **MORLAND.** *The Weary Sportsman.* GRAVURE EN COULEURS .. .. .. No *368*

Cliché No 47 — **Alken.** Cheval qu'on bouchonne. AQUARELLE .. .. .. .. .. .. .. No *57*

Cliché No 48 — **HUET.** Mme Huet jouant de la guitare. ESTAMPE AUX TROIS CRAYONS .. Ns *297*

Cliché No 49 — **Alix.** Portrait de *Voltaire.* GRAVURE EN COULEURS . .. .. .. .. .. No *56*

Cliché No 50 — **DUMOULIN.** Vue du Chateau du *Châtelard.* GOUACHE .. .. .. .. .. No *160*

[Voir ce cliché sur la *4me page de couverture* du Catalogue.]

[CLICHÉ] N° 1

N° 115. – **Canaletto**. Le Grand Canal *à Venise*. DESSIN.

*CLICHE N° 4*

N° 129. — **Clérisseau**. Porte romaine en ruines.
GOUACHE ORIGINALE

*CLICHÉ N° 5*

N° 284. — **Guardi**. Portique en ruines.
DESSIN

# Miniatures sur Ivoire

## Peintures sur Email

1. **Boîte cuivre doré.** — Bonbonnière **ovale,** cuivre doré, ciselé et guilloché, décoré sur le pourtour et sur le couvercle de guirlandes de fleurettes et motifs attributifs en **deux tons.** *Le couvercle orné d'une* **peinture sur émail** (paysage) ; le fond de la boîte orné d'**attributs de musique.** Intérieur doré. *Dimensions :* Hauteur : 25 mm.; longueur : 68 mm.; largeur : 55 mm.

   Charmante bonbonnière de style et d'époque *Louis XVI* d'une décoration très artistique. — Probablement travail *genevois.*

2. **Chodowiecki.** — *Portrait d'un chasseur.* De face, vu jusqu'aux genoux, assis auprès d'un tronc d'arbre, son fusil entre les jambes, caressant son chien lui apportant un oiseau. De forme rectangulaire, en largeur. Dimensions : 92×64 mm. *Cadre anc.,* mouluré, en corne.

   Cette miniature exécutée en tons très doux est un spécimen fort rare du talent de ce célèbre artiste. Sa conservation est remarquable.
   — *Voir reproduction, cliché N° 3.*

3. **Ecole allemande** ou **suisse.** — *Portrait de femme,* mi-corps, de face ; robe bleue décolletée, et châle rose. Colonne de marbre vert, sur socle mouluré de rose, à droite. De forme rectangulaire ; en largeur. Dimensions : 69×50 mm.; les coins légèrement arrondis. Sous verre.

   Excellente miniature d'époque *Louis XV.*
   Elle semble avoir dû décorer primitivement une bonbonnière.

4. **Ecole anglaise.** — *Portrait d'homme âgé,* buste, légèrement tourné vers la gauche, regardant de face. En habit bleu à revers de fourrure, chemise de dentelle, ouverte sur le cou. En ovale, en hauteur. Dimens.: 66×51 mm. *Cadre* **or,** *cercle ovale, doublé en plein, entouré d'une bordure octogonale avec travail de filigrane ajouré ;* boucle-agrafe en or.

   Miniature du *XVIII^e siècle,* d'une admirable finesse.
   — *Voir reproduction, cliché N° 2.*

5. **Ecole anglaise.** — *Portrait de femme,* en buste, de face ; robe bleue largement décolletée ; châle sur l'épaule ; collier de perles au cou. En ovale, en hauteur. Dimensions : 51×42 mm., *cercle* **or** *guilloché, ancien.*

   Fort joli portrait de femme du *XVIII^e siècle.* Cette charmante miniature porte vers la gauche les initiales **S. C.** et la date *1760.*

6. **Ecole anglaise.** — *Portrait de fillette,* en buste, de face, cheveux blonds dénoués ; robe brune à manches courtes. Fond de paysage. De forme ronde. Diamètre : 65 mm. *Cadre ancien,* bois noir mouluré, avec cercle intérieur *cuivre doré ciselé.*

*Charmante miniature.* Epoque *Directoire.*

7. **Ecole genevoise. —** *Portrait d'homme ;* en buste, de face ; perruque poudrée ; habit de soie à rayures vertes et violettes ; jabot de dentelles. De forme ronde. Diam.: 60 mm. *Cadre ancien, cercle cuivre doré,* s'emboutissant, avec agrafe.

Miniature de la fin de l'époque Louis XVI, d'une admirable exécution. — Elle est signée à droite du monogramme **D. C.**

Au verso monogramme formé de 4 lettres, surmonté de deux colombes tenant une couronne ; le tout exécuté en cheveux.

8. **Ecole française** ou **italienne.** — *Portrait de femme ;* mi-corps ; de face ; robe bleue décolletée, ornée de broderies et passementeries or et de dentelles ; grand châle pourpre. **Peinture sur cuivre.** En ovale ; en haut. Dimensions : 58×75 mm.

*Miniature du* **XVII^e siècle,** d'une facture très soignée, et d'une excellente conservation, à part 3 petits manques, en haut, à gauche et en bas.

9. **Ecole française.** — *Portrait d'homme ;* en buste, de face ; en armure ; grande perruque poudrée. En ovale, en hauteur. Dim.: 29×24 mm. *Médaillon ancien argent,* avec fleurette ciselée au verso.

Petit médaillon d'époque *Louis XIV* d'une très bonne facture.

10. **Ecole française.** - - *Portrait d'homme ;* en buste, de face, en armure ; grande perruque poudrée. En ovale, en hauteur. Dim.: 30×24 mm. *Médaillon argent ancien.*

Fait *pendant* à la miniature précédente, tant comme style que comme époque.

11. **Ecole française.** — *Jeune femme ;* à mi-corps, presque nue ; étendue sur un voile rose ; un petit amour, derrière elle, soulevant ses derniers voiles ; fontaine à sa gauche ; fond de paysage. Forme rectangulaire, en largeur. Dim.: 71×50 mm. *Cadre ancien,* bois mouluré doré.

Miniature de l'époque *Louis XIV* d'une facture très séduisante. Elle doit représenter, sous les traits d'une nymphe fort dévêtue, les traits d'une grande dame française de ce temps. — Provient (de même que la suivante) du *Château de Romans* (Ain).

12. **Ecole française.** — *Sainte-Cécile ;* vue jusqu'aux genoux, de face, un livret de musique ouvert à la main. Forme rectangulaire ; en largeur. Dim. : 74 × 55 mm. *Cadre ancien,* bois mouluré doré.

Intéressante miniature française d'époque *Louis XIV.*

13. **Ecole française.** — *Portrait de femme âgée,* regardant de face, bonnet de dentelle et fichu croisé. Forme ronde. Diamètre : 43 mm. *Cadre* **or** *avec travail de filigrane et agrafe ;* au verso, plaque d'émail orné au centre d'une *plaque d'or travaillée* portant le mot « Souvenir ».

Belle miniature du *XVIII^e siècle.*

14. **Ecole française.** — *Portrait de* **Marie-Thérèse-Charlotte de France,** *fille de* **Louis XVI.** A mi-corps, de face, mains jointes. appuyée sur une console supportant une urne funéraire sur laquelle on lit le nom de Louis XVI. En robe blanche, légèrement décolletée, un voile de dentelle noire tombant sur l'épaule gauche. Forme ronde. Diam.: 75 mm. *Cercle cuivre doré* avec agrafe.

Ravissante miniature. Elle porte vers le bas à gauche les initiales **J. B.**

*Voir reproduction, cliché n° 2.*

15. **Ecole française.** — *Portrait de femme,* mi-corps, assise, coiffée d'un grand bonnet à rubans ; robe rose-orange, décolletée, garnie de dentelles. Cette jeune femme tient une grappe de raisins, et en porte un grain à ses lèvres. De forme ronde. Diam.: 40 mm. *Cercle cuivre,* avec agrafe ; plaque d'os au verso.

Joli document *Louis XVI,* très intéressant au point de vue costume.

16. **Ecole française.** — *Portrait de jeune femme,* mi-corps, de face ; robe blanche décolletée ; roses dans les cheveux. De forme ronde. Diam.: 63 mm. *Cadre ancien, cercle cuivre doré,* s'emboutissant, avec agrafe.

*Charmante miniature du XVIII^e siècle.* Sa facture rappelle beaucoup l'art si justement réputé de **Vestier.**

17. **Ecole française.** — *Portrait de jeune femme ;* en buste, de face ; robe bleue avec fichu de dentelle échancré sur la poitrine ; ruban bleu dans les cheveux. En ovale, en hauteur. Dim.: 42×50 mm. *Cadre ancien,* à l'équarri, bois noir mouluré, avec cercle intérieur *cuivre ciselé doré.*

Ravissante miniature de la fin du *XVIII^e siècle.*

18. **Ecole française.** — *Femme presque nue,* étendue sur un lit de repos ; draperies verte et blanche ; colonnade à l'arrière-plan. De forme ronde. Diam.: 54 mm. *Cercle rond s'emboutissant, ancien,* **or.** *Guilloché et serti à jour avec encadrement de* **perles fines.**

*Miniature et cadre anciens d'une très belle qualité.* Datant de la fin du *XVIII^e siècle.*

19. **Ecole française.** — *Portrait de jeune femme,* mi-corps, de face, les seins nus ; rubans bleus dans les cheveux ; voile blanc transparent autour de la taille. De forme ronde. Diam.: 69 mm. *Cadre ancien,* à l'équarri ; bois noir mouluré, avec cercle intérieur *cuivre ciselé doré.*

Délicieuse miniature française de la fin du *XVIII^e siècle.*
— *Voir reproduction, cliché n° 2.*

20. **Ecole française.** — *Le Père Girard et Mlle Cadière.* Sujet de genre libre à deux personnages. Forme ronde. Diam.: 65 mm. *Cercle cuivre doré,* avec agrafe.

Sujet galant qui donna naissance au célèbre roman « *Thérèse philosophe.* — Excellente exécution.

21. **Ecole française.** — *Pastorale,* à trois personnages ; jeune femme vêtue de blanc, chapeautée, fleurettes à la main ; à sa gauche, appuyé contre elle et la contemplant, jouvenceau jouant de la viole ; derrière ce groupe, troisième personnage jouant de la flûte. Fond de paysage. En ovale, en largeur. Dim.: 84×76 mm. *Cadre ancien, bois sculpté doré,* ovale.

Gracieuse et fine miniature de style et d'époque Louis XVI.
Elle forme un *ravissant sujet de genre.*

22. **Ecole française.** — *Portrait d'homme,* en buste, de face ; habit bleu à parements brodés d'or. En ovale, en hauteur. Dim.: 42×35 mm. *Cadre or,* formant médaillon, avec *bord ciselé ;* agrafe.

Miniature de la seconde moitié du *XVIII^e siècle,* d'une excellente facture.

23. **Ecole française.** — *Portrait d'homme,* profil à gauche et regardant de face, perruque poudrée, habit vert à revers rouge, jabot de dentelle. En ovale, en hauteur. Dimens.: 72×57 mm. Etui *galuchat,* avec incrustation *argent,* cercle intérieur argent, fermoir.

Très jolie miniature ; elle porte à droite la signature d'*Augustin ;* cette signature paraît apocryphe. L'étui est un peu usé.

24. **Ecole française.** — *Portrait de jeune fille,* vue jusqu'aux genoux, assise, de face, une rose dans la main droite et un bouquet de fleurs à sa gauche. Robe blanche décolletée, ruban bleu dans les cheveux. En ovale, en hauteur. Dim.: 77×65 mm. *Etui de maroquin vert.*

Gracieuse miniature signée « *Motelay* ».

25. **Ecole polonaise.** — *Portrait de jeune femme ;* en buste, tournée vers la gauche et regardant de face ; robe blanche, cheveux bouclés dénoués. En ovale, en hauteur. Dimens.: 53×43 mm. *Médaillon ancien,* ovale, formant boîte, *cuivre doré uni,* agrafe.

*Fort jolie miniature du XVIII^e siècle.*
Elle représente une **princesse polonaise.**

26. **Ecole italienne.** — *Portrait de femme,* en pied, assise ; accoudée sur une table, éventail à la main. — Au **verso,** *scène à cinq personnages* (Joseph et ses frères ?). — **Peinture sur carton.** Forme rectangulaire, en hauteur. Dim.: 116×73 cm.

Curieux document artistique du début du *XIX*e *siècle.*

27. **Ecole lyonnaise.** — *Portrait de femme,* mi-corps, tournée légèrement vers la gauche ; robe bleu-pâle garnie de fourrure, manches courtes et corsage échancré sur la gorge ; gantée de blanc et tenant une rose de la main gauche ; coiffure bouclée. Forme rectangulaire, en hauteur. Dim.: 121×95 mm. *Cadre ancien,* pâte, mouluré et doré.

Miniature excellente et d'un format peu commun. Date de *1800* environ.

28. **Ecole suisse.** — *Portrait de femme ;* en buste, de face ; robe verte brodée d'or, à grande collerette plissée. **Peinture sur cuivre.** En ovale, en hauteur. Dim.: 72×52 mm.

*Très curieuse miniature,* datant de la première moitié du **XVII**e **siècle.** Conservation irréprochable.

29. **Ecole suisse.** — *Portrait d'homme,* en buste, de face. Habit brun à hauts revers. Jabot blanc. En ovale, en hauteur. Dim.: 50×42 mm. *Cercle* **or,** avec agrafe.

Excellent portrait, époque *Directoire.*

30. **Ecole zurichoise.** — *Portrait d'homme.* Jeune ; en buste, de face, portant de grosses lunettes rondes. Habit bleu foncé à grands revers ; cravate-jabot en dentelle blanche. Forme rectangulaire, en hauteur, les angles en biais. Dim.: 33×25 mm. *Non encadrée.*

Miniature très fine rappelant beaucoup la facture de **Feer.** Elle doit dater d'environ 1800.

31. **Ecole zurichoise.** — *Portrait d'homme,* en buste, de face, habit bleu à haut revers, col et jabot blancs. En ovale, en hauteur. Dim. : 62×50 mm. *Cercle* **or,** s'emboutissant avec agrafe.

Miniature d'une facture très remarquable et d'une fraîcheur parfaite représentant les traits d'un **patricien zurichois.** Elle date d'environ *1800.* La plaque d'ivoire au verso porte les initiales *J. R.*

32. **Ecole zurichoise.** — *Portrait de jeune femme,* regardant de face, en buste ; cheveux bouclés, robe de mousseline blanche décolletée. En ovale, en hauteur. Dim.: 58×56 mm. *Cercle supérieur* **or,** *dans un étui ovale en* **galuchat ancien,** orné d'un miroir à l'intérieur.

Cette miniature de facture et et de qualité très analogue à la précédente représente également une **personnalité zurichoise.** Elle date d'environ *1810.*

— *Voir reproduction, cliché nº 2.*

33. **Email sur cuivre.** — *La Vierge, l'Enfant Jésus et une Sainte ;* celle-ci assise à leur droite, tenant une épée nue sous le bras. Fond de paysage avee vue de ville fortifiée à l'arrière-plan. En ovale, en largeur. Dim.: 77×62 mm. *Cadre ovale ancien, cuivre ciselé ;* au verso plaque d'*écaille.*

*Email d'un coloris et d'une finesse tout à fait exceptionnels.* Sa conservation est parfaite. Il date du XVII[e] siècle.

— *Voir reproduction, cliché n° 3.*

34. **Email sur cuivre.** — *Sainte Polycarpine* en adoration dans le désert. En ovale, en hauteur. Dim.: 40×32 mm.

Curieux travail de la fin du XVIII[e] siècle.

35. **Email sur cuivre.** — *Moïse écrivant la Loi,* un ange auprès de lui. Forme ronde. Diam.: 45 mm. Monté sur velours.

Email du XVII[e] siècle d'une bonne facture.

36. **Email sur cuivre.** — *Saint Thomas,* assis, un Livre saint ouvert devant lui ; à sa droite, le bœuf symbolique. Forme ronde. Diam.: 42 mm.

Email du XVII[e] siècle d'une excellente facture et d'une parfaite conservation.

37. **Email sur cuivre.** — *Couvercle de bonbonnière à double face ;* l'avers représentant Léda, son cygne et divers personnages mythologiques ; le revers Diane et Actéon, scène à nombreux personnages. Forme rectangulaire, en largeur. Dim.: 94×74 mm.

Peinture sur émail du XVIII[e] siècle, de la plus grande finesse et en parfait état de conservation.

38. **Escuyer** (*Pierre*). — *Portrait de jeune femme ;* en buste, de face ; cheveux noirs dénoués ; châle rouge et or recouvrant partiellement la gorge. En ovale, en hauteur. Dim.: 73×50 mm. *Etui ancien* formant boîte rectangulaire, *maroquin brun,* doublé de soie verte ; fermoir.

*Très jolie miniature,* œuvre du célèbre artiste genevois et provenant de sa succession même.

Elle est datée comme suit : *Roma 1824.*

— *Voir reproduction, cliché n° 3.*

39. **Feer.** — *Portrait d'homme.* Buste, légèrement tourné vers la droite ; habit bleu à grands revers ; cravate blanche à jabot. En ovale, en hauteur. Dim.: 53×39 mm. *Cercle cuivre ancien,* avec agrafe.

*Excellente miniature zurichoise.* Elle est **signée** et **datée** *(1800).*

— *Voir reproduction, cliché n° 3.*

40. **Fixé sur verre.** — *Procession,* à l'église de **Rinkenberg** (?) avec vue du lac et montagnes à l'arrière-plan ; nombreux petits personnages très finement tracés au premier plan. *Fixé sur verre.* En ovale, en largeur. Dim.: 140×111 mm. *Cadre ancien,* à l'équarri, bois noir mouluré, avec filet intérieur ovale, *cuivre ciselé.*

*Charmant sujet décoratif,* exécuté au début du XIX^e^ siècle.

41. **Hess** (*David*). — *Portrait de jeune femme,* en buste ; tournée vers la droite et regardant de face. Robe blanche décolletée ; indications de châle rouge. De forme ronde. Diam.: 52 mm.

Oeuvre très remarquable du célèbre artiste zurichois.

42. **Isabey** (attribué à). — *Portrait de femme,* coiffée d'un grand chapeau à plumes, robe blanche garnie d'un col de fourrure, châle rouge et draperie verte. En ovale, en hauteur, dimensions 133×110 mm. *Cercle cuivre doré, ciselé, ancien.*

Miniature datant du début de la Restauration, d'une facture extrêmement fine et d'une conservation irréprochable.

— *Voir reproduction, cliché n° 2.*

43. **Kauffmann** (*Angelica*). — *Portrait de jeune femme* ; vue de face, à mi-corps, le bras droit appuyé sur une console. A l'extrême gauche, sur celle-ci, buste de femme d'après l'antique. Robe blanche à ceinture bleue, très décolletée. cheveux blonds, bouclés. De forme ronde. Diam.: 72 mm. *Cercle cuivre doré, ciselé.*

Ce portrait admirablement traité ne serait autre que celui de la célèbre artiste elle-même.

— *Voir reproduction, cliché n° 2.*

44. **L'Huillier.** — *Portrait de jeune femme.* Assise, vue jusqu'aux genoux ; de face ; robe blanche, décolletée, châle rouge drapant le dossier d'un fauteuil. De forme ronde. Diam.: 72 mm. *Cadre ancien,* à l'équarri, bois noir mouluré ; cercle intérieur *cuivre ciselé doré.*

*Superbe facture.*
**Miniature signée ;** elle est d'une fraîcheur irréprochable.

— *Voir reproduction, cliché n° 3.*

45. **L'Huillier.** — *Portrait d'homme.* En buste, de face ; habit bleu à grands revers ners ; jabot de dentelle. De forme ronde. Diam.: 80 mm. *Cadre ancien ;* à l'équarri, bois noir mouluré ; cercle intérieur *cuivre ciselé doré.*

**Admirable miniature genevoise du début du XIX^e^ siècle.** — Elle est non signée, mais fait *pendant* à la précédente et doit représenter un membre de la même famille.

— *Voir reproduction. cliché n° 3.*

46. **Médaillon cire** [*WACHSBOSSIERUNG*]. — *Portrait-buste de* **Necker,** en *cires de couleurs,* entouré de ces mots en exergue : « Les désirs accomplis ». De forme ronde. Diam.: 54 mm. *Cadre* à l'équarri, carton noir avec filet.

Joli travail du XVIII[e] siècle.

47. **Rebuffat.** — *Portrait de Turc ;* en buste, légèrement tourné vers la droite ; coiffé d'un turban blanc et rouge ; grande barbe ondulée. De forme ronde. Diam.; 69 mm. *Cadre cuivre doré,* moderne.

*Portrait turc d'une remarquable facture.*
Il est *signé* et *daté* comme suit : **Elizabeth Rebuffat pinxit 1823.**

48. **Rosalba.** — *Portrait de* **Auguste-le-Fort,** *Roi de* **Saxe.** En buste, de face, en armure, revêtu d'un manteau bleu garni d'hermine, avec agrafe de brillants. De forme rectangulaire, en largeur. Dim.: 73×54 mm. *Cadre étroit, cuivre doré.*

Facture superbe et conservation irréprochable.
— *Voir reproduction, cliché n° 2.*

49. **Wytezynski.** — *Portrait de jeune femme ;* mi-corps, légèrement tournée vers la gauche ; en robe blanche décolletée ; coiffée d'un turban formé d'étoffes de vives couleurs. En hauteur. Dim. : 84×74 mm. *Cadre ancien ;* bois recouvert de papier gaufré doré, de style *Empire.*

*Miniature géorgienne.* d'une très bonne facture, datant du début du XIX[e] siècle.

50. **Wytezynski.** — *Portrait d'homme.* Mi-corps, de face, en *uniforme,* avec nombreuses décorations. En hauteur. Dim.: 90×72 mm. *Cadre ancien ;* bois recouvert de papier gaufré doré, de style *Empire.*

*Miniature géorgienne,* **signée et datée** (1834). Elle peut faire *pendant* à la précédente, et représente comme celle-ci, une haute personnalité de *Tiflis.*

51. **Wytezynski.** — *Portrait d'un jeune chef* **géorgien** ou **circassien ;** en *uniforme.* En hauteur. Dim.: 212×180 mm. *Cadre ancien,* bois recouvert de papier gaufré doré de style *Empire.*

Portrait très intéressant datant d'environ 1820, exécuté à l'*aquarelle,* sur *papier,* à la façon d'une miniature.
Il porte au bas à gauche la mention « *Fait d'après l'original de* **Tesser** *par Wyteszynski* ».

---

52. **Estampe sur soie.** — *Portrait de* **M[me] Elisabeth de France** née le 5 May 1764. *Portrait mi-corps,* assise de face, en médaillon rond. Marges à l'équarri. *Cadre de miniature ancien,* bois noir mouluré, cercle ovale *cuivre ciselé doré.*

Fort joli portrait du XVIII[e] siècle, imprimé sur *soie,* traité avec la finesse d'une miniature.

---

*CLICHÉ N° 6*

N° 392. — **Poussin.** Paysage. DESSIN.

*CLICHÉ N° 7*

N° 109. — **Burgkmayr.** Scène de martyr. DESSIN.

*CLICHÉ N° 8*

N° 104. — **Breughel.** Paysage fluvial. DESSIN.

*CLICHÉ N° 9*

N° 441. — **Schönmann.** Combat naval. DESSIN.

*CLICHÉ N° 10*

N° 205. — **Ecole hollandaise.** Cabaret villageois. DESSIN.

*CLICHÉ N° 11*

N° 124. — **Casanova.** Bivouac dans la montagne. DESSIN.

*CLICHÉ N° 12*

N° 113. — **Cambiaso.** Jésus et la Samaritaine. DESSIN.

*CLICHÉ N° 13*

N° 63. — **Bandinelli.** Trois femmes assises. DESSIN.

# Dessins, Aquarelles, Gouaches

**Documents d'Arts originaux du XVI^e^ au XIX^e^ siècle**

## Gravures anciennes en couleurs et en noir

**du XVI^e^ au XIX^e^ siècle**

*ainsi que*

## Quelques Dessins et Estampes de Maîtres modernes

53. **Aberli** *(J. L.)*. — *Etudes de têtes.* Deux feuilles, portant chacune *six portraits* ou têtes d'expression, hommes et femmes. Ces dernières à mi-corps, plus poussées. *Deux* **dessins originaux**. *Mine de plomb.* En hauteur. Dimensions de chaque feuille : 20,5×15 cm.

Excellents documents.

54. **Ackermann.** — Lot de 17 vues in-4° large, gravées et **coloriées,** parmi lesquelles 9 vues de l'*Angleterre* et 8 *jolies vues suisses* d'après **Lory.**

*Belles épreuves.*

55. **Alix.** — *J. B. Poquelin de Moliere.* Peint par **Garneray.** Gravé par **P. M. Alix.** A *Paris,* chez l'Auteur, rue de Vaugirard n° 1348... *Portrait-buste,* avec bas-relief au bas [*scène de Tartuffe*]. In-fol. haut., **aquateinte en couleurs,** marges.

**Magnifique épreuve.**
Le plus beau portrait qui existe de Molière. — Très rare

56. **Alix.** — *F. M. Arouet de Voltaire.* Peint par **Garneray.** Gravé par **P. M. Alix.** A *Paris,* chez Alix, Rue et Hôtel Serpente n° 14. *Portrait-buste,* avec bas-relief au bas exécuté en *camaïeu* par *Queverdo.* In-fol. haut., **aquateinte en couleurs,** marges.

**Admirable portrait de Voltaire en magnifique épreuve.** Il fait *pendant* au précédent [*Molière*].
— *Voir reproduction cliché n° 49.*

57. **Alken.** — Cavalier tenant à la bride un cheval qu'un palefrenier bouchonne. Groupe de cavaliers au second plan. **Aquarelle originale** *sur trait de plume.* Non signée. En largeur : 17,5×25 cm.

Ce très beau dessin fut probablement destiné à figurer dans les *albums de chasse et de sport* qui créèrent la réputation méritée de cet artiste.
*Voir reproduction, cliché n° 47.*

58. **Aschmann.** — Der Wassergutsch im *Mühlibach* zu **Thalweil. Eau-forte originale,** *lavée d'encre de Chine*. Titre et signatures *manuscrits, de la main de l'artiste*. In-4° haut, grandes marges.

*Petite vue de la* **plus grande rareté.**

59. **Auccou.** — *Marine*. Trois-mâts abordant au port par grosse mer. Pêcheurs l'attendant au premier plan à droite. **Dessin original.** *Plume et aquarelle*. **Signé** et **daté** (*1819*) au bas, vers la gauche. En largeur. Dim.: 11×18 cm.

*Très fine exécution*. Légères salissures.

60. **Audeoud** (*James*). — *Naïade*. Femme nue étendue au bord d'un étang, une peau de tigre sous elle. Fond de paysage boisé, mer à droite. **Aquarelle originale. Signée** *et datée* de 1854. En ovale, en largeur. Dim.: 25×32,5 cm. Petites marges blanches en plus.

*Belle aquarelle*, très vive de couleurs.

61. **Bachelin.** — *Groupe de trois chevaux* (aux *Verrières*). Sellés, harnachés, attachés devant le seuil d'une cabane. Tempête de neige. **Dessin original.** *Plume, lavis d'encre de Chine et gouache blanche*. Non signé. En largeur. Dim.: 25×36 cm. Sur papier gris.

Dessin très fini, et d'un faire très habile.

62. **Backhuyzen.** — *Marine*. **Dessin original.** *Plume, légèrement lavée d'encre de Chine*. Non signé. En largeur. Dim.: 8,9×15,8 cm.

Dessin très caractéristique et d'une grande finesse.

63. **Bandinelli** (*Baccio*). — *Trois femmes assises*, partiellement dévêtues, en conversation. **Dessin original.** *Plume*. **Signé** au bas. En hauteur. Dim.: 39,8×26,5 cm.

*Dessin de très grand style, tracé avec une sûreté de main merveilleuse.* Il manque malheureusement de conservation, surtout vers la droite. — *Voir reproduction, cliché n° 13.*

64. **Baroccio** *(Frederigo)*. — Portrait d'un vieillard barbu, en buste, de trois-quarts à droite. **Dessin original.** *Sanguine*. **Signé** au bas à droite, *daté de 1560* à gauche. En hauteur. Dim.: 40,5×27,5 cm.

De la collection *Waldegrave*, Amsterdam 1784.

65. **Bartolozzi.** — *Portrait de jeune femme*. A mi-corps, de face ; décolletée et coiffée d'une sorte de turban. **Dessin original.** *Sanguine*. Non signé. En hauteur. Dimensions : 24,5×17 cm.

*Remarquable portrait anglais du XVIII^e siècle.*

66. **Bartolozzi.** — *La jeune mère.* Jeune femme, mi-corps, de profil ; enfant nu à gauche ; derrière elle, tête de vieillard. **Dessin original.** *Sanguine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 28×19 cm.

*Charmant dessin du XVIII^e siècle*, très décoratif.

67. **Bartolozzi.** — *Etudes de têtes.* Cinq têtes d'enfant et deux têtes de vieillards, sur une feuille. **Dessin original.** *Crayon de sanguine.* Non signé. En largeur. Dim.: 19×21 cm.

Charmant dessin du XVIII^e siècle.

68. **Baudouin.** Le Couché de la Mariée. Peint à la gouasse par **P. A. Baudouin.** Gravé à l'eau-forte par **J. M. Moreau** *le Jeune* et terminé par *J. B. Simonet.* A *Paris,* chés Moreau le Jeune. A. P. D. R. Grand in-fol. haut., belles marges.

*Très belle épreuve de* **premier tirage.**

Cette estampe célèbre est considérée, à juste titre, comme l'un des chefs-d'œuvre de l'art graphique français du XVIII^e siècle. — Très légères salissures, en marge seulement.

— *Voir reproduction, cliché n° 38.*

69. **Baudouin.** — Le Fruit de l'Amour secret. **Baudouin** pinx. *Voyez junior* sculp. A Paris, chez *Le Père.* Gr. in-fol. haut, marges.

*Superbe épreuve de* **premier tirage,** avec essais de burin dans les marges.

— *Voir reproduction, cliché n° 37.*

70. **Belin.** — Bernoise, debout, appuyée contre un mur. **Aquarelle originale. Signée.** En hauteur. Dim.: 26,6×19 cm.

Intéressant costume.

71. **Berghem.** — Portrait d'un enfant dormant, les mains jointes. **Dessin original.** *Mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 20,3×28 cm.

*Dessin très poussé.* On lit au verso, au bas à droite, au crayon, *le nom de N. Berghem,* d'une écriture ancienne. — Légèrement taché à gauche.

72. **Biedermann.** — *Etudes de chevaux.* [26 attitudes diverses sur une feuille.] Ensemble *deux feuilles* [différentes], pet. in-fol. large, grav. à l'eau-forte.

*Très belles épreuves.*

Petits documents rares. — Une feuille tirée sur papier *bleu ;* l'autre sur papier brun.

73. **Biedermann.** — Vue de la Ville de **Berne.** Dessiné et gravé d'après nature par **J. J. Biedermann.** Gr. in-fol. large, **en couleurs,** sans marges, habilement remargée avec titre manuscrit.

Belle épreuve du « *Grand Bidermann* » de **Berne.**

74. **Bodmer.** — *Bodmer von Staefa* im Canton Zürich, erster Präsident des grossen Raths der helvetischen neuen Republick. In-fol. haut, marges.

*Intéressant portrait de ce célèbre Zurichois*, debout, devant sa bibliothèque, la main sur la Constitution. **De la plus grande rareté.**

75. **Boissieu** *(P.).* — *Etudes de paysans.* Quatre personnages, hommes et femmes, vus de dos, sur une feuille. **Dessin original.** *Plume, lavis de sépia et d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 16×20,5 cm. Collection Burdallat.

Etude caractéristique de l'excellent artiste lyonnais.

76. **Boucher.** Portrait de jeune femme, de profil à gauche, la tête levée et un peu renversée en arrière, collier de perles, aigrette de plumes agrafée de diamants dans les cheveux. **Dessin original.** Crayon gras et craie blanche. En hauteur. Dim.: 41×31 cm. Sur papier bleu.

Dessin très remarquablement exécuté, portant au bas à gauche, au crayon, ce nom : *Boucher*. Légère mouillure au bas et petite tache vers l'aigrette.

77. **Boucher** (*Ecole de*). — Buste de jeune fille. De profil, la tête appuyée sur sa main droite ; l'épaule et le sein gauches nus ; cheveux noués. **Dessin original.** Aux deux crayons : *crayon gras et sanguine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 22×17 cm. Sur papier légèrement jaunâtre.

*Dessins exquis*, évoquant l'idée des meilleures productions du Maître, que *Demarteau* grava avec autant d'art que de bonheur.

78. **Boucher** *(Ecole de).* — Tête de femme, de face, cheveux bouclés. **Dessin original.** *Crayon de sanguine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 25,5×18,5 cm. Sur papier vergé teinté.

Excellent dessin français du XVIII^e^ siècle. Quelques petites taches.

79. **Boucher** *(d'après).* — *Bergères.* L'une debout, vue de dos, corbeille de fleurs sur la tête ; les autres accroupies. **Dessin en sanguine.** En hauteur. Dimens.: 27×21 cm., marge en plus.

Composition du XVIII^e^ siècle très décorative.

80. **Boucher.** — Vénus et les Amours. **F. Boucher** pinxit. **R. Gaillard** sculpsit. A *Paris* chés Buldet. Grand in-fol. haut, marges.

Très belle épreuve.

81. **Boucher.** — Bergère assise sur un tertre gazonné ; garçonnet à droite. **Boucher** delin. **Bonnet** direx. N° 22. A *Paris* chez Bonnet, rue St-Jacques. Gr. in-fol. haut., *tirée en* **sanguine,** marges.

*Très belle épreuve.* Estampe décorative et rare.

82. **Boucher.** — *Vénus et deux amours.* **Boucher** in. del. Demarteau l'ainé sculp. N° 193. A *Paris* chés Demarteau. In-fol. haut, en **sanguine,** marges.

*Superbe épreuve.*

Estampe charmante et rare, tirée « du Cabinet de Madame d'Azaincourt. »

83. **Boucher.** — Petit paysan tenant une fiole. **F. Boucher** f. 1769. **Demarteau** l'aîné sculp. N° 211. A *Paris* chés Demarteau. In-fol. haut., en **sanguine,** marges.

*Magnifique épreuve.*

84. **Boucher.** — Paysan couché. **Boucher** inv. del. **Demarteau** l^né^ sc. N° 293. A *Paris* chés Demarteau. Pet. in-fol. large, en *sanguine.*

Très belle épreuve.

85. **Boucher.** — Petit amour tenant un crayon à dessin. **Demarteau** S. C. P. R. du Cabinet de M. D'Argenuille. In-fol. haut, en **sanguine.**

86. **Boucher.** — Tête d'enfant. **Boucher** del. **G. F. Schmidt** fec. *Petropol* 1759. In-fol. haut, en **sanguine,** pet. marges.

*Superbe épreuve.* Rare.

87. **Boucher.** — Petit garçonnet, à mi-corps, de face. **Boucher** f. 1768. **Demarteau** l^né^ sculp. N° 190. A *Paris* chés Demarteau. In-fol. haut, en **sanguine,** marge.

*Superbe épreuve.*

---

☞ Toutes les œuvres de Bourgdorfer ici décrites proviennent de la succession même de l'artiste.

Elles se signalent par leur *fini* extrême, leur délicatesse d'exécution et la beauté de leur coloris.

88. **Bourgdorfer.** — La petite famille bernoise. Groupe de quatre frères et sœurs, de différents âges, à l'intérieur d'un chalet. A gauche, bébé dormant dans son moïse. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dimens.: 13,3×20,5 cm.

Ravissante aquarelle.

*-- Voir reproduction, cliché n° 25*

89. **Bourgdorfer.** — Groupe d'enfants bernois devant un chalet. Composition à 7 personnages, petit chien à droite. **Aquarelle originale.** Non signée, *datée « in Meyringen, Aug. 1832 ».* En largeur. Dim.: 18×23,4 cm.

*Délicieuse composition* où l'on retrouve tout le sérieux et la grâce naturelle avec lesquels ces enfants ont posé pour le maître bernois.

90. **Bourgdorfer.** — *Couple de jeunes bernoises.* En pied, de face, appuyées contre un buffet suisse portant une devise en allemand. A droite, petit chat jouant. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dim.: 18,2×22,4 cm.

Cette aquarelle est d'un intérêt tout particulier au point de vue de ses *détails d'intérieur* (meuble suisse).

91. **Bourgdorfer.** — Costume d'**Interlaken**. Costume de l'**Emmenthal.** Deux jeunes femmes assises, la seconde une guitare sur les genoux. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dim.: 18,2×23,8 cm.

92. **Bourgdorfer.** — Au village d'**Interlaken,** en 1832. Groupe de jeunes filles et d'enfants à la cueillette des cerises. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dimens.: 13,3×20,3 cm.

93. **Bourgdorfer.** — Au village de **Matten** en juillet 1845. Jeune femme, garçon et fillette assis devant un chalet. A gauche, fond de paysage boisé. **Aquarelle originale**. Non signée. En largeur. Dim.: 18,2×23,8 cm.

94. **Bourgdorfer.** — Costume du **Gouggisberg.** Homme assis sur un banc, jeune femme et enfant. **Aquarelle originale.** *Datée* de juillet 1831. Non signée. En largeur. Dimens.: 18×23,8 cm.

95. **Bourgdorfer.** — Costume de baptême du **Gouggisberg.** Jeune femme en pied, de face. **Aquarelle originale.** *Datée* de 1831. En hauteur. Dim.: 23,8×18,2 cm.

96. **Bourgdorfer.** — Costume d'**Oberhasli**. Deux jeunes femmes l'une debout, l'autre assise et cousant. **Aquarelle originale**. *Datée* de juillet 1829. Non signée. En largeur. Dim.: 18,3×23,7 cm.

97. **Bourgdorfer.** — Costume d'**Oberhasli**. Deux jeunes filles portant du lait. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dim.: 18,2×23,8 cm.

98. **Bourgdorfer.** — Bey **Semsales**, Canton *Freyburg*. Portrait de jeune femme, assise, de face. **Aquarelle originale.** *Datée* de 1834. En hauteur. Dim.: 23,8×18,2 cm.

99. **Bourgdorfer**. — Costume de **Fribourg,** partie allemande du canton. Vieillard assis contre un poêle, vieille femme tricotant ; fond d'intérieur. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dim.: 19,2×23,9 cm.

100. **Bourgdorfer.** — Costumes de **Vaudoises.** Deux jeunes femmes assises auprès d'une table. **Aquarelle originale**. *Datée de* **Clarens,** le 23 septembre 1832. En largeur. Dim.: 18,2×23,8 cm.

101. **Bourgdorfer.** — Château de **Blonay,** à 1 ½ lieue de *Vevey*. **Dessin original**. *Lavis de sépia*. Non signé. En largeur. Dim.: 14,3×18,8 cm.

102. **Bourgdorfer. — Lausanne** vue depuis *Montbenon*. **Dessin original.** *Lavis de sépia*. Non signé. En largeur. Dim.: 14,8×20,7 cm.

Charmante vue avec *la Cathédrale* dans le fond.

103. **Bourgdorfer.** — Vue de **Vevey,** depuis derrière l'*Aigle*. **Dessin original.** *Lavis de sépia*. Non signé. En largeur. Dim.: 14,8×20,7 cm.
*Jolie vue avec barque chargée de planches au premier plan.*

104. **Breughel.** — *Paysage fluvial* avec nombreuses barques et important groupe de personnages au premier plan. Au second plan, à droite, vue d'une ville fortifiée. A gauche, maisons et église, montagne à l'arrière-plan. **Dessin original.** *Plume, lavis d'encre de Chine et terre de Sienne brûlée*. En largeur. Dim.: 21×35,5 cm. Doublé anciennement.
*Dessin important et d'une facture très soignée et très caractéristique.* Toutefois la signature et la date qu'on lit au bas à droite, paraissent être apocryphes.
— *Voir reproduction, cliché n° 8.*

105. **Breughel.** — *Motif ornemental*. Arbre exotique à grandes fleurs, sur la branche supérieure duquel se tiennent deux perruches. Au bas à droite, insectes à grandes antennes. **Dessin original.** Plume et lavis d'aquarelle. Non signé. En hauteur. Dim.: 34×23 cm.
*Très beau dessin, d'une vive fantaisie décorative.* Il ne paraît pas entièrement terminé, les fleurs, les oiseaux et l'insecte étant seulement tracés à la plume. — Deux taches jaunes, en haut.

106. **Bullinger.** — *Officier suisse*. En face, de pied. **Aquarelle originale,** sur trait de plume. Non signé. En hauteur. Dim.: 19,2×12,3 cm.
Excellent document de costume militaire suisse du XVIII^e^ siècle.

107. **Bunbury.** — The Tabacco box. Grenadier offrant une tabatière à une jeune fille. In-fol. haut, *grav. et imp.* **en couleurs,** fil. de marges.
*Gracieuse composition* formant *un sujet de genre militaire. — Excessivement* **rare.** — *Très belle épreuve*, d'une parfaite fraîcheur.
— *Voir reproduction, cliché n° 42.*

108. **Bunbury.** — The Village Ale-House. **H. Bunbury** Esq. delin. *J. Grozier* sculp. Gr. in-fol. large, *grav. au point. et imp.* **en bistre,** marges.
*Très belle épreuve* de cette charmante gravure anglaise.

109. **Burgkmair.** — *Scène de martyr*. Un homme pendu par les pieds à une potence, un feu sous la tête. Ville forte au second plan. Composition à plusieurs personnages, à pied et à cheval. **Dessin original.** *Plume et lavis de sépia, avec rehauts de gouache blanche, sur papier teinté gris foncé et huilé.* De forme ronde. Diam.: 25,5 cm. Monté anciennement.
*Dessin d'un très grand style, et d'une sûreté de main extraordinaire.* Quoique d'une conservation remarquable, trace de pli transversal et deux ou trois petites cassures vers le bas.
Ce dessin porte sur le montage primitif une ancienne attribution à *Andrea Mantegna.*
— *Voir reproduction, cliché n° 7.*

110. **Buxtorf**. — *Portrait d'homme*. Mi-corps, de face ; habit noir à collerette plissée ; petit bonnet rond. Barbe et cheveux grisonnants. **Huile**. Sur *toile*. Non signé. En ovale, en hauteur. Dim.: 18,5×14,5 cm.

Très bon portrait bâlois du XVII^e^ siècle.

111. **Callot**. — Martyre de Saint Sébastien. **Jac. Callot** inv. et sculp. 1628. *Israel* exc. Parisiis. In-fol. large, pet. marges.

*Très belle épreuve.*

112. **Callot**. — Suite des six premières planches de la *petite Passion*. **Jac. Callot** inv. et fecit. *Israel* exc. 1629. Parisiis. In-4° large, marges.

*Epreuves très vigoureuses.* — Les planches 2 et 3 sont sans marges sur trois côtés.

113. **Cambiaso** *(Lucas)*. — *Jésus et la Samaritaine*. **Dessin original**. *Plume*. Non signé. en hauteur. Dim.: 35,5×24,5 cm.

*Beau dessin, très expressif.* Petit trou en haut, dans une partie non essentielle.

— *Voir reproduction, cliché n° 12.*

114. **Cambiaso** (*Lucas*). — *Saint Jérôme*, lisant, un livre sur ses genoux, son lion couché à ses pieds. **Eau-forte originale**. En hauteur. Dim.: 29×27,5 cm.

*Superbe eau-forte* donnant absolument l'illusion d'un *dessin original. Collection Santo-Valli.*

115. **Canaletto**. — *Le Grand Canal à Venise*. Vue animée de nombreuses gondoles avec personnages. **Dessin original**. *Plume lavée d'encre de Chine et de sépia*. Non signé. En largeur. Dim.: 27×48,8 cm., marge de 2 cm. en plus sur les quatre côtés.

**Dessin d'une exécution et d'un fini absolument merveilleux.** *La conservation est parfaite.* — Selon toute vraisemblance *il est resté* **inédit.**

— *Voir reproduction, cliché n° 1.*

116. **Caracci** (*Lodovico*). — *Narcisse* se mirant dans la rivière, à genoux, appuyé contre un arbre. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia*. Non signé. *Daté*, au bas, à droite, de 1613. En hauteur. Dim.: 21,5×15 cm. Sur papier bleu. Doublé anciennement. *Cachet de collection* au bas, à gauche.

*Fort joli dessin.*

117. **Caravaggio**. — Composition allégorique : Triton, nymphes et amours. **Dessin original**. *Mine de plomb, lavis d'encre de Chine et de terre de Sienne, rehaussé de gouache blanche*. Non signé. En largeur. Dim.: 16×22,5 cm.

Dessin de très grand style, exécuté avec un brio extraordinaire.

*CLICHÉ N° 14.*
N° 461. — **Tiepolo.** Un Conclave. DESSIN.

*CLICHE N° 15.* — **Tiepolo** — *CLICHÉ N° 16.*
N° 462. — Femme au balcon. N° 462. — Jeune Page.
DEUX DESSINS.

*CLICHÉ N° 17.*

N° 344.- **Mengs** *(Raphaël.)* L'Adoration des Bergers. DESSIN.

*CLICHÉ N° 18.*

N° 141. -- **Andrea del Sarto**. Salomé. -- DESSIN.

*CLICHÉ N° 19.*

N° 220. — **Ecole Italienne.** Panneau décorati.. DESSIN.

*CLICHÉ N° 20.*

N° 360. — **Mignard.** Portraits d'une famille. DESSIN.

*CLICHÉ N° 21.*

N° 506. — **Wille.** La Lettre. DESSIN.

*CLICHÉ N° 24.*

N° 388. — **Piazzetta.** Portrait. DESSIN.

*CLICHÉ N° 22.*

N° 185. — **Ecole française.** Portrait. DESSIN.

*CLICHÉ N° 23.*

N° 337. — **Longhi.** Portrait. DESSIN.

118. **Caravaggio**. — *Scène de sacrifice antique*. Composition à nombreux personnages. **Dessin original**. *Plume, crayon noir, rehauts de gouache blanche, légèrement lavé de bistre*. Non signé. En largeur. Dimensions : 21,6×25,8 cm. Sur papier gris-bleu foncé.

*Dessin d'un très beau relief.*

119. **Carelli** (*C.*). — *Paysage italien* avec pins maritimes. Au premier plan, groupe de paysans et mulets. Au second plan, montagne surmontée d'un château en ruine ; à droite, mer dans le lointain. **Aquarelle originale**. **Signée**. En largeur. Dim.: 24×35 cm.

*Superbe aquarelle*, d'une exécution des plus habiles.

120. **Carême**. — L'Aveugle trompé. — L'Aveugle détrompé. **Carême** pinx. *Wossenik* sculp. Ensemble *deux pendants* in-fol. haut, *grav. et imp.* **en couleurs,** grandes marges.

*Très belles épreuves de ces gravures galantes.* — Doublées sans nécessité pour l'encadrement.

121. **Caricatures anglaises**. — Deux pièces gravées à l'eau-forte. (XVIII[e] siècle.) In-fol. en largeur.

L'une intéresse les voitures et les chevaux.

122. **Caricatures anglaises et françaises.** — Lot de *six pièces*, in-fol., **coloris ancien,** marges.

*Collection intéressante en belles épreuves,* du XVIII[e] et début du XIX[e] siècle : « *Les Cosaques en Bonne fortune ;* « an old Clothes Auction in the Country » ; Loge à l'Opéra ; Macaroni de 1814, etc.

123. **Caricatures françaises.** — Lot de *quatre pièces,* dont trois en **coloris ancien,** in-fol., marges.

*Belles épreuves.* Le Dentiste National ; Le goût du jour n° 28 ; les Anglais sortant de chez le Restaurateur ; la Vaccine en voyage.

124. **Casanova**. — *Bivouac dans la montagne*. Importante composition à plusieurs personnages, chevaux, mulets, moutons et chiens. **Dessin original**. *Lavis d'encre de Chine*. Non signé. En largeur. Dim.: 39,2×50 cm.

*Composition d'un style charmant traitée d'une main très habile.* Parfaite conservation.

— *Voir reproduction, cliché n° 11.*

☞ **Chasse et Sports.** — Voir N[os] 57 ; 72 ; 121 ; 147 ; 181 ; 244 ; 259 ; 295 ; 305 ; 328 ; 330 ; 354 ; 368 ; 369 ; 370 ; 381 ; 438 ; 444 ; 447 ; 467 ; 471 ; 479 ; 491 ; 492 ; 495 ; 504 ; 512.

125. **Chodowiecki**. *Portrait d'homme*. En buste, de profil, coiffé d'un grand chapeau à plumes. **Dessin original**. *Crayon de sanguine*. En hauteur. Dimens.: 10×13,7 cm. Monté à l'époque sur papier fort, avec filets d'encadrement aquarellés.

*Charmant dessin.*

On remarquera sur le papier du montage la *signature de l'artiste.*

126. **Chodowiecki**. *Portrait d'homme.* En pied, de profil à droite, un portefeuille ouvert à la main. **Dessin original.** Plume. Non signé. En hauteur. Dim.: 19×12 cm.

*Joli dessin.* Petite fente restaurée au bas.

127. **Cipriani.** — *Groupe familial.* Jeune femme assise, de face, vue presque en pied ; un enfant sur ses genoux ; un autre devant elle. A droite, homme debout, à grande barbe. **Dessin original.** *Plume et lavis de sépia.* Non signé. En hauteur. Dim.: 27×19 cm.

*Dessin du XVIII^e siècle très vivement tracé.*

128. **Cipriani.** — *Etudes de têtes.* A gauche, deux têtes de femmes, de profil. A droite, *portrait de jeune garçon,* buste, de face, cheveux longs. **Dessin original.** *Crayon de sanguine.* Non signé. En largeur. Dim.: 21,5×25 cm.

Le portrait de jeune garçon est très poussé.
*Excellent dessin du XVIII^e siècle.*

129. **Clerisseau.** — *Porte romaine en ruines ;* à gauche, au second plan, vue d'une ville. **Gouache originale.** Non signée. En hauteur. Dim.: 58,5×43,4 cm. *Montée à l'époque* sur papier fort, avec filets d'encadrement.

*Gouache du XVIII^e siècle d'une facture admirable et du plus bel effet décoratif.* — Quelques très légères écaillures dans le ciel, vers la gauche.
— *Voir reproduction, cliché n° 4.*

130. **Cochin.** — La France témoigne son affection à la Ville de *Liège.* **C. N. Cochin** filius delin. 1771. **Demarteau** leodi sculpsit. N° 263. A *Paris,* chés Demarteau. In-fol. haut., en **sanguine**, marges du cuivre.

*Superbe épreuve.* Estampe peu commune.

131. **Colibert** inv. et sculp. — Les Petits Maîtres anglais en promenade. Ensemble *deux estampes* se faisant *pendant,* petit in-fol. en ovale, en larg., *gravées au pointillé et* **imprimées en couleurs,** marges à l'équarri.

*Très rares estampes du XVIII^e siècle,* pouvant se joindre aux « Jeux d'enfants » de *Huet-Bonnet.*
*Belles épreuves,* **avant la lettre.**

132. **Corot,** — Vue des environs du *Lac Léman.* Peupliers au premier plan à gauche ; à droite deux personnages dont l'un assis ; au second et à l'arrière plans, lac avec barques et montagnes. **Dessin original.** *Fusain.* **Monogrammé** au crayon rouge : «**Ct D.**» (pour delineavit). En ovale, en largeur. Dim.: 23,2×29 cm. Sur papier fort.

On sait que le célèbre artiste français séjourna un temps en *Suisse romande.* Cette composition est l'une de celles qu'il composa lors de ce voyage.

133. **Cosse**. — L'Enfant perdu. — L'Enfant retrouvé. (Compositions à plusieurs personnages.) Ensemble *deux estampes* grand in-fol., se faisant *pendant*, *gravées au pointillé et* **imprimées en couleurs,** sans marges, et doublées.

*Très belles épreuves*, malheureusement sans aucunes marges, de ces estampes anglaises, du XVIII^e^ siècle, aussi agréables que décoratives.

134. **Coypel**. — *Portrait d'homme*. En perruque, de face. **Dessin original**. *Sanguine*. Non signé. En ovale, en hauteur. Dim.: 15,2×12 cm. Doublé sur bristol.

*Dessin d'une bonne facture*, malheureusement un peu effacé.

135. **David** (*Ecole de*). — *Moïse sauvé des eaux*. Composition à nombreux personnages. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia*. Non signé. En largeur. Dim.: 37×45,5 cm.

La figure de la fille du Pharaon, occupant le centre du sujet, est particulièrement bien traitée.

136. **Debucourt**. — L'instruction villageoise. *E. J. Glairon-Mondet* sculp. Gr. in-fol. large, grandes marges.

*Belle épreuve*. — Petite déchirure habilement réparée dans la marge de gauche.

137. **Debucourt**. — Le Canal. Dessiné et gravé par **Debucourt,** 1810. A Paris, chez *Bance* aîné. In-fol. large, *aquateinte*, marges.

*Très belle épreuve*.

138. **Debucourt**. — Intérieur d'une salle à manger. — Intérieur d'une cuisine. Dessiné par *Roger* d'après le tableau de *Droling*. Gravé par **P. L. Debucourt**. A *Paris* chez Blaizot, Editeur. Ensemble *deux estampes* gr. in-fol. large, grav. à l'*aquateinte,* se faisant *pendant*.

*Importantes et décoratives estampes*, fournissant de précieux détails d'intérieurs d'époque Restauration. La première pièce en *superbe épreuve*. La seconde est remontée sur fausses marges, et restaurée dans le haut ; ces défauts deviendraient invisibles à l'encadrement.

139. **Debucourt**. — Le Kalmuck. *Carle Vernet* del. **Debucourt** sculp. A *Paris* chez Bance. In-fol. haut., **en couleurs,** marges.

Très belle épreuve.

140. **Delafosse**. — *Trophée guerrier*. Faisceau de drapeaux, carquois, bouclier et casque romain. **Dessin original**. *Lavis d'encre de Chine et gouache,* sur papier teinté en *bleu vif*. Non signé. En largeur. Dim.: 10,2×18,8 cm.

Beau dessin d'ornement.

141. **Del Sarto** (*Andrea*). — *Salomé,* portant la tête de Saint Jean-Baptiste dans un plat ; en pied, de profil à droite. *Crayon gras, estompe, légers rehauts de sanguine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 44×22,3 cm. Doublé. Sur papier teinté. Deux cachets de collection au bas à droite : *P. H.* (marque non identifiée) et *C.* (P. Crozat). [Cf. Lugt.]

*Superbe épreuve.* Manque légèrement de conservation, trou dans une partie non essentielle du dessin, quelques rousseurs et épidermures.
On sait que *P. Crozat* est en quelque sorte le père des grandes collections de dessins de Maître.
*Voir reproduction, cliché n° 18.*

142. **Demarteau.** — Le Coin du Feu. Jeune femme assise devant un foyer, un enfant appuyé contre son genou. **F. Boucher** del. **Demarteau** sc. N° 566. Pet. in-fol. haut, à la manière du dessin, **aux trois crayons,** marge avec les filets d'encadrement gravés, monté avec cache à la Glomy.

*Superbe épreuve.* — Une des plus gracieuses compositions gravées par cet artiste.

143. **Demarteau.** — Femme couchée, l'amour dans les bras. In-fol. large, à la manière du dessin **aux trois crayons,** marge avec les filets d'encadrement gravés.

*Superbe épreuve.*
Estampe ravissante, d'après **Huet.** *Rare.*

144. **Demarteau.** — Tête de jeune femme. **F. Boucher** inv. et del. **Demarteau l'aîné** sculp. N° 116. In-fol. haut, *grav. et imp. en* **sanguine,** marges, montées avec cache aquarellé à la Glomy.

*Gracieux sujet en superbe épreuve.*

145. **Descourtis.** — Noce de Village. *Taunay* pinx. **Descourtis** sculp. In-fol. haut, *grav. et imp.* **en couleurs,** sans marges, habilement remargée avec titre manuscrit imitant l'ancien.

*L'une des plus charmantes compositions gravées par cet artiste. — Très belle épreuve* malgré une réparation très peu visible et une tache tenant une partie du ciel.

146. **Desfossés.** — La Reine annonçant à Mme de Bellegarde, des juges, et la liberté de son mari ; en mai 1777. Composé et dessiné par **Desfossés.** Gravé à Paris en 1779 par *A. J. Duclos.* Gr. in-fol. large, marges.

Gravure *rare,* représentant **Marie-Antoinette** entourée de sa cour. Composition à nombreux personnages, hommes et femmes en grande toilette. — *Très belle épreuve.*

147. **Desportes.** — Chasse au loup. **F. Desportes** invenit et pinxit. **Joullain** sculp. A *Paris* chez Gautrot et Joullain. Gr. in-fol. large, pet. marges.

*Bonne épreuve.* Petites déchirures en marges.

148. **Detouche** *(Henri).* — *Femme nue,* étendue sur le côté. **Dessin original.** *Fusain, crayon de sanguine avec rehauts de pastel bleu.* **Signé.** En largeur. Dim.: 25,8×32 cm.

*Très beau dessin,* d'une élégance de ligne impeccable.

149. **Diday** (*F.*). — *Paysage boisé.* Couple de petits personnages au milieu du premier plan. **Dessin original.** *Lavis de sépia.* **Signé,** en bas à gauche. En largeur. Dimens.: 18×27,5 cm.

Fort joli dessin, caractérisant bien le talent du maître genevois.

150. **Dietler** (attribué à). — *Portrait de jeune paysanne.* Mi-corps, tournée vers la droite, coiffée d'un mouchoir rouge noué, un râteau sur l'épaule. **Aquarelle originale,** non signée. En hauteur. Dim.: 28×22,5 cm.

*Aquarelle originale très décorative.*

151. **Dinkel.** — *Etude de nu.* Jeune femme, en buste, de trois-quarts à gauche, regardant de face. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé** au verso. En hauteur. Dimens.: 41,3×29 cm.

*Intéressant* dessin portant, au verso, *une esquisse à la mine de plomb* d'après le même modèle.

---

☛ Les numéros qui suivent sont les dessins originaux qui servirent à Dinkel pour graver ses fameux costumes suisses, si recherchés. Ils sont tous d'une facture intéressante et en parfait état de conservation.

152. **Dinkel.** — Costume de *Bernoise* en chapeau de paille, de face, en buste. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* Non signé. En ovale, en hauteur. Dim.: 14,6×11,5.

153. **Dinkel.** — Portrait de paysanne *bernoise* avec chapeau de paille, en buste, de face. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En ovale, en hauteur. Dim.: 14,8×11,6 cm. Grandes marges à l'équarri, lavées d'encre de Chine.

Petites déchirures réparées dans la marge.

154. **Dinkel.** — Costume de *Bernoise* en bonnet, en buste, de face, regardant à droite. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En ovale, en hauteur. Dim.: 14,8×11,6 cm. Grandes marges à l'équarri, lavées d'encre de Chine.

155. **Dinkel.** — Costume de *Bernoise,* en bonnet, de face, regardant à gauche. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En ovale, en hauteur. Dimens. : 14,8×11,6 cm. Grandes marges blanches à l'équarri.

156. **Dinkel.** — Costume du **Guggisberg.** Portrait de femme, en buste, de profil à droite. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En ovale, en hauteur. Dim.: 14,5×12 cm. Grandes marges à l'équarri, également lavées d'encre de Chine.

157. **Dinkel.** — **Lucernoise.** En buste, de profil à gauche. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En ovale, en hauteur. Dim.: 14,5×12 cm. Grandes marges blanches à l'équarri.

158. **Dinkel.** — *Costume de femme,* en buste, avec bonnet, de face. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En ovale, en hauteur, dimensions 14,8×11,6 cm. Grandes marges blanches à l'équarri.

---

159. **Divers.** — *Lot* de **six dessins divers,** XVIII^e^-XIX^e^ siècles.

*Documents intéressants.* Quelques uns en état de conservation médiocre. *Marine.* (Aquarelle ovale). — *Joueur de vielle.* (Contre-épreuve en *sanguine*) — *Portrait* d'Homme, époque *Directoire.* — Portrait de *Charles I^er^ d'Angleterre* (Aquarelle)

160. **Dumoulin.** — Vue du Château de **Chillon.** — Vue du Château du **Châtelard. Gouaches originales.** Gr. in-fol. large (70×45 cm.). Ensemble deux pièces se faisant *pendant.* **Très beaux cadres anciens,** Louis XVI, à perles et rais de cœur.

Ces *documents originaux* constituent peut-être les vues les plus importantes qui aient jamais été exécutées. concernant cette région. L'un et l'autre sont animés de nombreux personnages, dont la facture est d'un intérêt exceptionnel tant au point de vue du style que des détails du costume. Ces gouaches sont signées en toutes lettres par *Dumoulin* et datées de **1787**. Les œuvres de cet artiste sont toujours rares et recherchées des amateurs.

— *Voir reproduction, cliché n° 50, au dos de la couverture.*

161. **Durand** *(Simon).* — *Musiciens.* Trio de personnages à mi-corps, l'un jouant de la guitare. **Dessin original.** *Plume, fusain, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.* Non signé. En largeur. Dim.: 43×58 cm. Sur *papier jaunâtre.*

Esquisse très poussée et traitée avec un brio superbe.
Déchirure à gauche.

162. **Durand** *(Simon).* — *Marmiton,* de profil à droite, à cheval sur un banc, essuyant un chaudron. **Dessin original.** *Mine de plomb.* **Signé** *au crayon bleu,* en bas. En hauteur. Dim.: 38×26 cm.

*Très amusante esquisse.*

163. **Durazzo** *(Domenichino).* — *Amour,* à demi étendu, s'appuyant de la main gauche sur un crâne humain, tenant un sablier de la main droite. Vase à l'arrière-plan. **Dessin original.** *Mine de plomb et estompe.* Non signé. En largeur. Dim.: 22×27,5 cm.

164. **Dürer** *(Albert).* — Le Martyre de Sainte Catherine. In-fol. haut, grav. sur bois, s. m.

*Très belle épreuve.* Rare. Bartsch 120.

165. **Dürer** *(Albert)*. — Jésus prenant congé de sa main. In-fol., grav. s. bois, marges.
*Superbe épreuve*. Bartsch 92.

166. **Dürer.** — Jésus chassant les marchands du temple. — Le Saint Suaire. — Jésus et Marie-Madeleine. Ensemble trois gravures sur bois, in-4° haut, sans marges.
*Belles épreuves.*

167. **Dürer**. — Les Fiançailles de la Vierge. In-fol. haut, grav. sur bois, fil. de marges.
*Très belle épreuve.*

168. **Dürer.** — La Flagellation. In-fol. haut, grav. sur bois, fil. de marges.
*Très belle épreuve.*

169. **Dürer.** — Jésus-Christ apparaissant à Saint-Jérôme durant la célébration de la Messe. In-fol. haut, grav. sur bois, fil. de marges.
*Très belle épreuve de cette pièce rare.*

170. **Dürer**. — La Sainte Vierge adorée par Saint Paul, Saint Jean, etc. A droite, ange pinçant de la harpe. In-fol. haut, grav. sur bois, sans marges.
*Belle épreuve,* deux petit trous réparés.

171. **Dürer**. — La Fuite en Egypte. In-fol. haut, grav. sur bois, sans marges.
*Belle gravure,* malheureusement cassée au milieu et petit manque en bas à droite.

172. **Dürer**. — La Mort de la Vierge. In-fol. haut, grav. sur bois, sans marges.
*Bonne épreuve*, un peu jaunie,

173. **Dürer**. — La Vierge avec l'Enfant Jésus. In-fol. haut, grav. sur bois, fil. de marges.
*Belle épreuve.*

174. **Dürer**. — La Présentation au temple. In-fol. haut, grav. sur bois, sans marges.
*Bonne épreuve*, un petit manque en bas.

175. **Dürer**. — Les trois paysans. In-4° haut, burin, sans marges.
Copie ancienne, renversée. *Belle épreuve.*

176. **Dürer**. — Le Paysan au marché. In-4° haut, burin, sans marges.
Copie ancienne, renversée. *Belle épreuve.*

177. **Dürer**. — L'Oriental et sa femme. In-4° haut, burin, marges.
Copie très postérieure, renversée.

178. **Ecole allemande,** *XVIII^e siècle. — La porteuse de vin.* Femme en pied, vue de trois-quarts de dos, portant une amphore ; chien à sa droite. **Dessin original**. *Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.* **Monogrammé** et **daté,** au milieu, à gauche, comme suit : **G.W. 1668**. En hauteur. Dim.: 31×20 cm. Sur papier jaune.

Beau dessin.

Au *verso* de la feuille se trouve reproduit le *même sujet* mais d'une facture moins assurée.

179. **Ecole anglaise**. — *Jésus instruit par la Vierge ;* couple d'anges en adoration, à gauche. **Dessin original**. *Plume.* Non signé. En hauteur. Dim.: 22,5×18,5 cm.

*Dessin du XVIII^e siècle très artistiquement et très vigoureusement tracé.*

180. **Ecole anglaise**. *XVIII^e siècle. — Figure allégorique :* Jeune femme, vêtue à l'antique, glaive dans la main droite, auprès d'un bûcher recouvert d'une étoffe verte. **Aquarelle originale**. Non signée. En ovale. Dimensions : 31×26,5 cm., petite marge blanche en plus.

*Sujet très décoratif*, rappelant les compositions d'*Angelika Kaufmann* et de *Cipriani*.

181. **Ecole anglaise**. *XVIII^e siècle. — Chasseur,* assis sur un talus, son fusil contre le bras gauche, portant de la main droite sa pipe à la bouche **Dessin original**. Mine de plomb. Non signé. En hauteur. Dim.: 26×20 cm.

Excellent dessin. Sa facture rappelle beaucoup celle de *Morland*.

182. **Ecole florentine**. *XVI^e siècle. — Modèles d'orfèvrerie* sur une feuille, représentant des parties de coffrets très somptueusement ornés de rinceaux et chimères, décorés de scènes à personnages. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia.* Non signé. En largeur. Dimensions de la feuille : 20×31 cm.

*Dessin de style Renaissance d'une facture superbe, dénotant sûrement un Maître.*

Le modèle de droite est un peu effacé, vers le bas.

183. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Dessin héraldique.* Beau cartouche Louis XV, entouré de faisceaux de drapeaux et de trophées d'armes, renfermant un *blason armorié*. **Dessin original**. *Plume, mine de plomb et rehauts de gouache blanche.* En largeur. Dim.: 21×27 cm. Sur papier gris.

Très bon dessin. Mis au carreau anciennement.

184. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Portrait d'officier.* Mi-corps, de face, en tricorne. **Dessin original**. Crayon gras. Non signé. En hauteur. Dim.: 22,5×20 cm. Sur papier gris.

Dessin du XVIII^e siècle d'un style excellent.

*CLICHÉ N° 25*

N° 88. — **Bourgdorfer.** La petite famille bernoise. AQUARELLE.

*CLICHÉ N° 26*

N° 354. — **Meyer** *(Conrad)*. Chasseurs. DESSIN.

*CLICHÉ N° 27*

N° 259. — **Fromentin**. Etudes de chevaux. — DESSIN.

*CLICHE N° 28*

N° 482. — **Vanloo.** Soldat. DESSIN.

*CLICHÉ N° 29*

N° 448. — **Steinlen.** — Le Peuple acclamant Pierrot. DESSIN.

*CLICHÉ N° 30*

N° 475. — **Usteri.** Fantaisie à la manière de Callot. AQUARELLE.

*CLICHÉ N° 31*

N° 300. — **Janinet**. La Noce de Village. ÉPREUVE EN COULEURS.

*CLICHE N° 32*

N° 300. — **Janinet** Le Repas des Moissonneurs. EPREUVE EN COULEURS.

185. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Portrait de jeune femme,* en buste, de trois-quarts à gauche. **Dessin original**. *Crayon gras avec rehauls de gouache et quelques touches de rouge* sur les lèvres et le visage. Non signé. En hauteur. Dim.: 30×22 cm. Sur papier gris.

*Délicieux dessin,* d'une grâce et d'un charme exquis.
— *Voir reproduction, cliché n° 22.*

186. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Portrait de jeune homme,* en buste, de face, les cheveux bouclés. **Dessin original**. *Crayon gras avec rehauts de gouache blanche.* Non signé. En hauteur. Dim.: 24×18.5 cm. Sur papier gris.

*Charmant portrait,* d'un travail des plus délicats.

187. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Couple de garçonnets.* Indication sommaire de cabane au second plan. **Aquarelle originale**. Non signée. En largeur. Dim.: 10,5×14,5 cm.

188. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Jeune couple enlacé,* dans un jardin sommairement indiqué. **Dessin original**. *Sanguine.* Non signé. En ovale. Dim.: 27×19 cm., marges à l'équarri.

*Composition très gracieuse,* alertement interprétée.

189. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Les Trois Grâces* et l'Amour. **Aquarelle originale**. Non signée. En hauteur. Dim.: 25,2×17 cm. Montée anciennement avec encadrement à la Glomy.

*Intéressante aquarelle* d'une grande vivacité de coloris.

190. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Mars, Vénus et Amours.* **Aquarelle originale**. Non signée. En hauteur. Dimens.: 30×24 cm.

Aquarelle de la même facture que la précédente.

191. **Ecole française.** *XVIII^e siècle. — Paysage boisé.* Grand rocher à gauche, au premier plan. Au second plan, château en ruines. **Aquarelle originale**. Non signée. En largeur. Dim.: 21×25 cm.

Très jolie aquarelle, dans le goût des petits maîtres français qui s'illustrèrent en Italie.

192. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Bouquet de fleurs,* attaché par un ruban bleu ; à droite, vers le bas, une libellule. Fond bleu ciel, bordé d'or. **Gouache originale** *sur* **parchemin**. Non signée. En hauteur. Dimensions : 23×17 cm.

*Gouache d'un aspect très décoratif* et de pur *style Louis XVI.*
Elle rappelle les « Bouquets de fleurs » gravés par *Bonnet* d'après *Carle* et *Huet.*

193. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Château*, au bord d'un cours d'eau ; petits personnages au premier plan, à droite. **Aquarelle originale**. Non signée. En largeur. Dimens.: 21,5×31 cm. Doublée.

Aquarelle originaire du Midi de la France. — Un peu tachée.

194. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Paysage montagneux*, boisé, au bord d'un cours d'eau, avec groupes de petits personnages. **Gouache originale** *sur* **parchemin**. Non signée. En largeur. Dim.: 17,5×22 cm.

*Gouache d'une facture séduisante,* et en parfait état de conservation.

195. **Ecole française**. *XVIII^e siècle.* — Le donjon de **Vincennes** (?) avec *corps d'infanterie* passant sur le pont. Groupe de pêcheurs au premier plan. **Gouache originale**. Non signée. En largeur. Dim.: 23,5×32 cm.

Jolie gouache ancienne, intéressante comme **sujet** et **costumes militaires**.

196. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — La cueillette des oranges* [dans les jardins de l'Orangerie (?) *à Paris*]. **Aquarelle originale**. Non signée. En largeur. Dimensions : 14,5×20,5 cm.

Charmante composition, animée de petits personnages finement exécutés.

197. **Ecole française**. *XVIII^e siècle. — Modèle de cheminée.* Montants décorés de chutes et trophées attributifs ; frise à petits personnages en haut, symbolisant les Muses ; corniche moulurée. **Dessin original**. *Plume, mine de plomb et lavis*. Non signé. En largeur. Dim.: 29×32 cm.

Dessin d'une exécution très soignée ; il porte au bas cette mention à l'encre : « *Exécuté pour S. A. R. le* **Prince Henry de Prusse** *pour le prix de 140 Ducats en or.* »

Manque malheureusement de conservation ; 2 déchirures en haut, enlevant une partie de la corniche ; taches.

198. **Ecole française** ou **italienne**. *XVIII^e siècle. — Portraits de jeunes femmes ;* l'une de face, collier de perles au cou et fleurs dans les cheveux ; l'autre de profil, cheveux noués. Ensemble **deux dessins originaux**. *Sanguine*. Non signés. Dim.: 25×19 cm.

199. **Ecole française**. *Fin du XVIII^e siècle. — L'Horlogère.* Jeune femme, en buste, coiffée d'un grand chapeau à rubans, portant une montre à son oreille. **Huile**. Sur *carton*. Non signé. En hauteur. Dim.: 39×24 cm.

*Portrait de femme exécuté vers 1790*, très intéressant au point de vue du costume. Les documents de cette époque et de ce genre sont *rares*.

— *Voir reproduction, cliché n°* 3.

200. **Ecole française**. *Fin du XVIII^e siècle.* — *« Alexandre vainqueur de soi-même.»* Importante composition d'école, à plusieurs personnages : Alexandre abandonnant, nue, Campaspe à Apelle. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 34,5×46 cm., *marge en plus.*

Sujet très décoratif, exécuté avec un *fini* extrême et en parfait état. Quatre vers, au bas, relatifs au sujet.

201. **Ecole française**. *Epoque Révolutionnaire.* — *Portrait de jeune femme.* En buste, de face, en bonnet plissé. **Dessin original**. *Lavis d'encre de Chine ;* le visage *aquarellé de rose.* Non signé. En ovale. Dim.: 14×9,5 cm., marges en plus, à l'équarri.

*Portrait d'une excellente facture.*
Le feuillet, couvert de chiffres, porte au *verso* **deux** *modèles* de *boites* de *montres.* (Sujet de chasse).

202. **Ecole française romantique**. — Allégorie des Sciences. (Quatre personnages, vêtus à l'antique, dont 3 femmes ; l'une, au premier plan, mesure une mappemonde avec un compas). **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 9×14 cm.

Excellente composition, destinée très probablement à l'*illustration d'un volume.* Ecole et facture de *T. Johannot.* — Deux cassures restaurées.

203. **Ecole française**. *XIX^e siècle.* — *Les Baigneuses.* (Trois femmes se baignant, dans un ruisseau, sous bois.) **Dessin original**. *Crayon gras et craie blanche.* Non signé. En hauteur. Dim.: 22×26,5 cm.

Intéressante facture, rappelant celle de l'école de Barbizon. Traces de plis.

204. **Ecole hollandaise**. *XVII^e siècle.* — *Couple d'artisans.* **Dessin original**. *Crayon de sanguine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 7×5 cm.

Petit dessin d'une excellente facture.

205. **Ecole hollandaise**. *XVIII^e siècle.* — *Cabaret villageois.* Paysans attablés et buvant, sous une tonnelle, en plein air ; au centre du premier plan, groupe de paysans et paysannes, l'une trayant une vache ; chèvre et moutons. Chaumière au second plan. **Dessin original**. *Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.* Non signé. En largeur. Dim.: 36×50 cm. Sur papier *gris.*

*Composition très décorative et fort bien traitée.*
Légère épidermure en haut à droite.

206. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle.* — *Saint Sébastien.* De profil à droite, en pied, lié à un tronc d'arbre. **Dessin original**. *Sanguine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 28×20 cm.

Très bon dessin. — Un peu taché.

207. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle.* — Deux hommes soutenant un blessé. Vus de dos, de trois-quarts à gauche, le premier s'appuyant sur une canne. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En hauteur. Dimens.: 20,2×15,5 cm.

*Intéressant dessin du* XVI^e *siècle.* — *Marque de collection J. D.* au bas à droite (*collection* **Jules Dupan**, *de Genève*, cf *Lugt*). — Quelques rousseurs.

208. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle.* — *La Sainte Trinité.* Dieu et Jésus s'appuyant sur le globe terrestre soutenu par des chérubins. Au bas, à droite et à gauche, deux anges les adorant. **Dessin original**. *Plume et lavis de bistre avec légers rehauts de gouache.* En hauteur. Dim.: 49×39 cm. Sur papier jaune. Doublé anciennement sur papier recouvert d'études d'ornements.

*Composition admirablement traitée.* Manque un peu de conservation. *De la collection Chodkiewicz.*

209. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle.* — L'Orateur. Homme à mi-corps, de profil, drapé dans un grand manteau ; l'index de la main droite tendu. **Dessin original**. *Plume, lavée de sépia.* En hauteur. Dim.: 20,5×15,5 cm.

Dessin ancien d'un beau style, largement et vigoureusement tracé.

210. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle.* — *Allégorie.* Homme assis sur un rocher, supportant le Monde sur ses épaules. **Dessin original**. *Lavis de sépia, rehauts de gouache blanche.* Non signé. En hauteur, les angles coupés (en octogone). Dim.: 13×9 cm. Sur papier *jaunâtre*. Sur le montage, *cachet de collection.*

*Petit dessin de Maître*, très bien exécuté. — Attribué anciennement à *Holbein*, mais à tort.

211. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle.* — *Dessin d'architecture :* Intérieur d'une salle ornée de colonnades, avec niches et plafonds à caissons. [La même salle ; deux vues partielles et différentes réunies sur la même feuille.] **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 25×40 cm. Traces de plis ; doublé.

Dessin d'une somptuosité ornementale, d'une finesse de détails absolument prodigieuse.

212. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle.* — *Dessin d'architecture :* Intérieur de salle voutée (église ?) décorée de colonnades et de plafonds à caissons [en deux parties]. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 25×40 cm. Traces de plis ; doublé.

Très beau dessin d'architecture, de la même richesse que le précédent. Il est de la même main.

213. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle. — Modèles de cheminées.* Deux modèles différents accolés, sur la même feuille ; celui de droite avec corniche ornée d'une grecque ; frise décorée d'un mascaron et de deux chimères compris dans des losanges ; montant comportant l'indication d'une cariatide. Celui de gauche montre une belle frise de fleurs et fruits. **Dessin original**. *Plume et aquarelle.* Non signé. En largeur. Dim.: 21×27 cm.

214. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle. — Dessin d'architecture :* Arches et colonnades. **Dessin original**. *Plume, lavis de bistre et de sépia.* Non signé. En hauteur. Dim.: 18,5×13 cm. Doublé.

Dessin finement exécuté, de style Renaissance.

215. **Ecole italienne.** *XVI^e siècle. — Cartouche ornemental.* Riche décor de volutes partant d'un mascaron à tête de femme ; surmonté d'une couronne à fleurons ouvragés (celle-ci non terminée). **Dessin original**. *Plume.* Non signé. En hauteur. Dim.: 37×28 cm. Les coins découpés en octogone.

*Facture très habile.* Le milieu de ce cartouche fut vraisemblablement destiné à contenir des armoiries. — Petite tache jaune vers le bas.

216. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle. — Dessin héraldique :* Armoiries dans un cartouche orné, ayant pour supports deux amours et deux lions, surmonté d'un grand mascaron à figure humaine. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia.* Non signé. En hauteur. Dim.: 27×19 cm. Sur papier jaune. Un petit trou bouché, au milieu.

Beau dessin, d'un style très remarquable.

217. **Ecole italienne**. *XVI^e siècle. — Composition allégorique.* Scène à plusieurs personnages, le principal, en costume romain, assis sur un trône. Figures allégoriques de la Musique et de la Peinture. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 20,6×28 cm. *Deux cachets de collections.*

*Excellent dessin.* — Fut attribué anciennement, mais à tort, à *Holbein.*

218. **Ecole italienne**. *XVII^e siècle. — Projet de monument :* sur un socle orné, quadrige avec femmes et amours au-dessus d'un écusson *armorié* tenu par deux Renommées et surmonté de la tiare papale. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia.* Non signé. En hauteur. Dim.: 43×31 cm. mis au carreau anciennement.

*Fort beau dessin ancien,* vigoureusement traité.

219. **Ecole italienne**. *XVII^e siècle. — Modèle de cartouche.* Volutes et dauphins. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En hauteur. Dimensions de la feuille : 42×28 cm.

*Excellent dessin d'ornement.* Les bords de la feuille sont en état médiocre.

220. **Ecole italienne**. *XVIII^e siècle. — Panneau décoratif,* à personnages allégoriques compris dans un cartouche Louis XV. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia*. Non signé. En largeur. Dim.: 28×39 cm., les marges à l'équarri.

*Composition d'un style admirable.*

On lit en haut, à gauche de la feuille : *La Virtu Gueriera Trionfante/ tirata dal Tempo/ che la Conduie a Tempio/ con la Fama che la Corona/ di Lavoro. e la Compagna/ con Tromba.*

Au *verso*, en bas, au crayon également, on lit de la même écriture, mais rendu presque illisible : *Giovan. Antonio Guarde Veneto...*

221. **Ecole italienne**. *XVII^e siècle. — Moïse sauvé des eaux.* Composition à plusieurs personnages. **Dessin original**. *Plume lavée de sépia*. Non signé. En largeur. Dimens.: 17×19,6 cm.

*Dessin très bien traité.* Parfait état.

222. **Ecole italienne**. *XVII^e siècle. — La Visitation.* A gauche, jeune fille apportant des présents ; à droite, figure d'homme. **Dessin original**. *Plume, lavée de sépia*. Non signé. En hauteur. Dim.: 20×18,2 cm.

*Très bon dessin*, exécuté par le même artiste que celui précédemment décrit.

223. **Ecole italienne**. *XVIII^e siècle. — Modèle de plafond.* Riche composition ornementale animée de nombreuses figures (chimère, personnages allégoriques, petits anges). **Dessin original**. *Plume, lavée d'aquarelle*. En largeur. Dim.: 28,8×43,5 cm.

224. **Ecole italienne**. *XVIII^e siècle. — Modèle de cheminée.* Style Louis XVI. **Dessin original**. *Plume et lavis*. Non signé. En largeur. Dim.: 25×30 cm.

Dessin très fin et d'un style très pur.

225. **Ecole suisse**. *XVIII^e siècle. — Paysage boisé.* A gauche, pavillon à colonnades ; arche de pont auprès, avec petit groupe de pêcheurs. **Aquarelle originale**. *Monogrammée* (au bas à droite : **C. A. w. 92**). En largeur. Dimensions : 21×25 cm.

Charmante aquarelle, très finement exécutée.

226. **Ecole suisse**. — *Paysage boisé et montagneux*. (Site pris dans la Suisse italienne ?) **Aquarelle originale**. Non signée. Dim.: 54×37 cm. Montée anciennement avec filets d'encadrement.

Aquarelle très décorative, animée d'un petit groupe de personnages. Fut attribuée à *Piot*.

227. **Ecole suisse** ou **Française**. — *Portraits d'homme et de femme*. En buste, de face. Ensemble *deux pendants*. **Dessins originaux**. *Pastels*. En hauteur. Dim.: 37×27 cm.

Bons portraits d'époque Louis XV.

228. **Ecole suisse**. *Fin du XVIII^e siècle.* — *Portrait d'homme.* Buste, de face, habit à grands revers. **Dessin original.** *Crayon gras, estompe, gouache blanche et légers rehauts de sanguine.* Non signé. En ovale, en hauteur. Dimens.: 27×22 cm., marge à l'équarri. Sur papier *bleu.*

Portrait remarquablement exécuté.

229. **Ecole suisse**. *Epoque Empire.* — *Portraits d'une famille.* Composition à cinq personnages, en pied ; l'un à gauche, dessinant ; femme assise sur un banc, contre lequel s'appuyent deux hommes, l'un âgé, l'autre, jeune, une clarinette à la main ; fillette jouant auprès d'eux. Fond de paysage boisé. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dim.: 42×54 cm.

Composition très décorative, d'une facture soignée et intéressante, rappelant celle de **Hoss** ou de **Fuessli** *le jeune.*

Légèrement endommagée au bas à gauche. (Défaut restaurable.)

230. **Ecole suisse**. — Vue du Château de **Nidau**. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine. Monogrammé* au bas à gauche : *L. B.*, et *daté* de 1812. En largeur. Dimensions : 15,5×27 cm.

Excellent dessin.

231. **Ecole suisse**. *Epoque Romantique.* — *Sujets rustiques :* Couple de jeunes amoureux. — Grand'père avec sa petite-fille. Ensemble *deux pendants.* **Dessins originaux.** *Mine de plomb et estompe.* En hauteur. Dim.: 45,2×26,8 cm.

*Intéressantes compositions bernoises ;* elles rappellent un peu l'art de *Anker ;* le second dessin est monogrammé au bas : **O. W.**

Chaque dessin est surmonté de *vers en patois suisse allemand.*

232. **Ecole Vénitienne**. *XVIII^e siècle.* — Palais des Doges ; le Campanile à gauche ; gondoles au premier plan ; au milieu, au bas, grand cartouche ornementé *armorié.* **Dessin original.** *Plume et lavis de sépia.* Non signé. En largeur. Dim.: 29,4×46 cm.

*Très beau dessin.* Il fut exécuté dans la première moitié du XVIII^e siècle.

233. **Enluminure.** — *Feuillet d'antiphonaire* décoré sur les quatre côtés d'une *bordure* peinte *en or et couleurs*, composée de fleurs, rinceaux et animaux. Vers le haut à gauche, **grande initiale S** *miniaturée sur fond d'or plein*, scène d'ensevelissement *à plusieurs personnages* dont le principal, à gauche, doit être un prince vêtu de deuil. Fond de paysage. Au verso, musique à notation carrée ornée de *trois initiales à figures humaines.* Dimensions : 45×31 cm.

Travail du Midi de la France, première partie du XV^e siècle, les côtés légèrement rognés.

234. **Enluminure.** — *Feuillet d'antiphonaire* décoré sur les quatre côtés d'une large *bordure* à fond d'*or* ornée de rinceaux et motifs floraux polychromes. Vers le bas à gauche, **grande initiale R miniaturée** à *personnages* (Jésus et la Samaritaine, fond de paysage avec portique), *sur fond or*. Le tout peint en *or et couleurs*. Texte latin à notation carrée ; orné vers le haut d'une *lettrine* à figure humaine. Dim.: 47,7×33,5 cm.

Remarquable travail français du XV^e^ siècle.

235. **Falcus** *(Carl).* — *Chariot*, attelé de quatre chevaux fuyant au galop, entouré de cavaliers. **Dessin original.** *Plume.* En largeur. Dim.: 16,5×28,4 cm.

236. **Fischer d'Oberried.** — La *Caverne de St-Béat.* **Aquarelle originale. Signée** *et datée* de 1771, en bas à gauche. En hauteur. Dim.: 31,9×21,1 cm.

*Bonne aquarelle suisse,* en parfait état.

237. **Fontanez.** — *L'apparition.* Personnage décharné au premier plan, en chemise, tombant. Au second plan, deux hommes en costumes du XVIII^e^ siècle, l'un avec perruque à marteau. **Dessin original.** *Plume lavée d'aquarelle.* **Signé.** En hauteur. Dim.: 27×17,5 cm., grande marge blanche en plus.

238. **Fontanez.** — *Scène macabre.* Personnage en culotte courte, vu de dos, sur une échelle, dans un puits, soutenant un cadavre descendu au bout d'une corde. **Dessin original.** *Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle.* **Signé.** En hauteur. Dim.: 26,5×17,5 cm., grandes marges blanches en plus.

239. **Fontanez.** — *Le Revenant.* Personnage décharné, en chemise, de trois-quarts à gauche. Fond de tapisserie. **Dessin original.** *Plume légèrement lavée d'aquarelle.* **Signé.** En largeur. Dim.: 11×19 cm., sur grande feuille de papier fort.

240 **Fontanez.** — *L'Avare.* Vieillard chauve, courbé, vu de dos, éclairé par un flambeau posé à terre. Tapisserie dans le fond. **Dessin original.** *Plume, lavis d'encre de Chine et touches d'aquarelle.* **Signé.** En hauteur. Dim.; 26×17,5 cm. Sur papier fort.

241. **Fontanez.** — *La Curieuse.* Au premier plan, vieille femme grotesque soulevant une tenture, laissant voir, au fond, une autre vieille femme assise dans un fauteuil. **Aquarelle originale** *sur trait de plume.* **Signée.** En hauteur. Dim.: 27×17,5 cm., grandes marges blanches en plus. Sur papier fort.

*CLICHÉ N° 33*

N° 248. — **Freudenberg.** La Danse villageoise. ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE.

*CLICHÉ N° 34*

N° 301. — **Janinet.** Le Berger couronné. ÉPREUVE EN COULEURS.

*CLICHÉ N° 35*

N° 250. — **Freudenberg.** La Visite inattendue.

*CLICHÉ N° 36*

N° 249. — **Freudenberg**. L'Evénement au bal.

*CLICHÉ N° 38*

N° 68. — **Baudouin.** Le Couché de la Mariée.

*CLICHÉ N° 37*

N° 69. — **Baudouin**. Le Fruit de l'Amour secret.

*CLICHÉ N° 39*

N° 320. — **Lavreince**. Les Sabots.

*CLICHÉ N° 40*

N° 246. — **Fragonard.** Les Hazards heureux de l'Escarpolette.

242. **Fontanez**. — *Le Bourgeois gentilhomme*. Au premier plan personnage comique en robe de chambre et bonnet de nuit ; à l'arrière-plan, laquais devant une table servie ; à droite, grand lit à baldaquin. **Dessin original**. *Plume, avec rehauts de crayon rouge*. **Signé**. En hauteur. Dim.: 26,5×17,5 cm., grande marge blanche en plus. Sur papier fort.

243. **Fontanez**. — *Le Bourgeois gentilhomme*. Le même personnage dans un costume semblable, de profil à gauche, dans une attitude de commandement ; à l'arrière-plan, laquais se cachant derrière un fauteuil. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine*. **Signé**. En hauteur. Dim.: 26,3×17 cm., grande marge blanche en plus. Sur papier fort.

Dessin faisant *pendant* au précédent.

244. **Fontanez**. — *La Chasse au loup*. Personnage en costume du XVIII^e^ siècle, un poignard à la main, se défendant contre un loup ; à l'arrière-plan, paysans accourant; forêt de sapins. **Dessin original**. *Plume*. **Signé**. En hauteur. Dim.: 26×17,5 cm., grande marge blanche en plus.

245. **Fontanez**. — *Château du moyen-age* sur fond de paysage lacustre. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine*. **Signé**. En largeur. Dim.: 10×16,5 cm. Sur grande feuille de papier.

246. **Fragonard**. — Les Hazards heureux de l'Escarpolette. Peint par **H. Fragonard**. Gravé par *N. de Launay*. Très gr. in-fol. haut, marges.

*Très belle épreuve* de cet agréable sujet galant. **Premier tirage.** Tache peu apparente au coin inférieur droit.

— *Voir reproduction, cliché n° 40.*

247. **Freudenberg.** — *Portrait d'Officier*. En pied, assis de face, lisant. **Dessin original**. *Mine de plomb*. Non signé. En hauteur. Dim.: 22,6×14,8 cm. Collections Semenoff et André Somoff.

Dessin d'un « faire » très habile.

248. **Freudenberg**. — La Danse villageoise. **S. Freudeberg** del. *P. Baquoy* filius sculp. In-fol. large, très grandes marges avec encadrement gravé.

*Une des plus rares gravures* d'après Freudenberg. **Magnifique épreuve avant toute lettre.**

— *Voir reproduction, cliché n° 33.*

249. **Freudenberg**. — L'Evénement au bal. **S. Freudeberg** del. Gravé à l'eau-forte par *Duclos*, terminé au burin par *Ingouf* junior. In-fol. haut, très grandes marges avec encadrement gravé.

**Epreuve de toute beauté.**

— *Voir reproduction, cliché n° 36.*

250. **Freudenberg**. — La Visite inattendue. **S. Freudeberg** del. *Voyez l'Aîné* sculp. 1774. In-fol. haut, très grandes marges avec encadrement gravé.

**Splendide épreuve** *de cette charmante gravure.*
*— Voir reproduction, cliché n° 35.*

251. **Freudenberg**. — Les Confidences. **S. Freudeberg** del. *C. G. Lingée.* sculp. 1774. In-fol. haut, très grandes marges avec encadrement gravé.

**Epreuve d'une fraîcheur absolue** *de ce délicieux sujet de genre.*

252. **Freudenberg. —** La Soirée d'Hyver. **S. Freudeberg** del. *Ingouf* junior sculp. 1774. In-fol. haut, très grandes marges avec encadrement gravé.

**Superbe épreuve** *de tout premier tirage.*

253. **Freudenberg**. — Les Epoux curieux. — L'Horoscope accomplie. **S. Freudeberg.** del. *Ponce* excud. Ensemble *deux pendants* in-fol. large, grandes marges.

**Superbes épreuves** de ces charmantes gravures, *rares* réunies.

254. **Freudenberg.** — Le Soldat en semestre. — Le Négociant ambulant. **Freudeberg** inv. et del. 1770. *Ingouf* junior sculp. 1777. Ensemble *deux pendants* in-fol. large, grandes marges.

**Superbes épreuves,** de la plus grande fraîcheur.

255. **Freudenberg.** — Le Présent du Fermier. **Freudeberg** del. **Le Beau** sculp. A *Paris* chez Chéreau, graveur. In-fol. large, grandes marges.

*Belle épreuve.* Charmante et très rare estampe du Maître bernois.

256. **Freudenberg**. — La Surprise. In-fol. haut, grandes marges.

Belle épreuve.

257. **Freudenberg** (d'après). — Paysan bernois ou le Bonheur de la vie champêtre. In-4° haut, eau-forte au trait, marges.

Curieuse copie renversée de la gravure connue sous le nom de « *Le bon père, ou le Retour des Champs* ».

258. **Freudweiler.** — *Fête villageoise.* Scène à nombreux petits personnages avec chalets et tour gothique sur la gauche. **Dessin original.** *Lavis de sépia.* **Signé** et *daté* au bas à gauche « **Freudweiler** *1743* ». En largeur. Dimensions : 15,5×22 cm.

*Dessin suisse traité avec un art consommé.*

259. **Fromentin**. — *Etudes de chevaux ;* deux montés. **Dessin original.** *Plume et mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 16×27 cm. Sur papier *rose.* Cachet de la vente au bas, à gauche. Doublé.

Croquis très poussé, d'un style admirable.
*— Voir reproduction, cliché n° 27.*

260. **Fuessli.** — Johannes Frisius. Consul Reip Tigurinae. **I. Casp. Fuessli** pinxit. *I. Jacob Haid* sculps. In-fol. haut., *manière noire,* pet. marges.

*Très beau portrait* **zurichois** *en superbe épreuve.*

261. **Fuessli** *(H.)* — *Sous-bois.* Grands arbres avec char attelé dans un chemin creux ; troupeau de moutons à droite. **Dessin original.** *Plume et aquarelle.* Non signé. En largeur. Dim.: 26×35 cm.

Composition artistique très décorative.

262. **Fuessli** *(Melchior).* — *La Diète Suisse de* **Baden.** Nombreux personnages, assis autour d'une longue table, écrivant et discutant. Détails d'ameublement à gauche. **Dessin original.** *Plume.* **Signé,** au *verso,* au bas à gauche. En largeur. Dim.: 32×20 cm. Légère trace de pli au milieu.

Très intéressant dessin helvétique. Ses costumes permettent de le dater de la seconde partie du XVII^e^ siècle.

263. **Gaal.** — *Paysage boisé.* Cours d'eau animé de personnages et d'animaux. **Dessin original.** *Lavis de terre de Sienne et estompe.* Non signé. En hauteur. Dimensions : 27,5×23,8 cm.

264. **Gainsborough.** — The Cottage Girl. **Gainsborough** pinx. *J. Whessel* sculp. Très gr. in-fol. haut, *grav. au point.,* pet. marges.

*Très belle épreuve* de cette jolie gravure anglaise.

265. **Gandolfi.** — *Etudes de caractères :* 9 têtes de femmes, d'enfants, de vieillards, groupées sur une feuille. **Dessin original.** *Plume.* Non signé. En hauteur. Dimensions : 29×20 cm.

Etudes très soignées, exécutées avec un art consommé. Deux petites déchirures au bas.

266. **Gandolfi.** — *Etudes de Têtes :* Cinq têtes d'enfants et une tête de vieillard (à gauche) groupées sur une feuille. **Dessin original.** *Plume.* Non signé. En largeur. Dimensions : 20×29 cm.

*Dessin magnifique.*
Il manque malheureusement de conservation. L'action corrosive de l'encre a troué la tête du vieillard, ainsi que celle de l'adolescent qui en est voisine.

267. **Garnerey.** — *Scène de festin de l'ancienne Grèce.* Danseuses à moitié nues au premier plan. **Dessin original.** *Lavis de sépia.* **Signé** au bas à droite. En hauteur. Dim.: 12,3×7,5 cm., pet. marge avec filet perlé.

*Ravissant dessin ;* l'un des **originaux** des gravures ayant servi à l'illustration du célèbre ouvrage « *Les Courtisanes de la Grèce* ».

268. **Gessner** *(Conrad)*. — *Grenadier suisse au service de France.* En pied, de profil à droite, avec bonnet à poil et fusil sur l'épaule. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine et de Sépia. Signé et daté :* **Conrad Gessner** *del. 1785.* En hauteur. Dim.: 38,8×19 cm., monté avec encadrement à la Glomy.

Excellent dessin *militaire*, très vigoureux et d'une belle allure.

269. **Gessner** *(C.)* — *Paysage boisé.* Troupeau de moutons au premier plan. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine et d'ocre jaune.* Non signé. En largeur. Dim.: 28,2×40 cm.

Dessin fort bien exécuté et très décoratif.

270. **Gessner** *(Salomon)*. — *Paysage.* Grand arbre au haut d'un rocher surplombant un cours d'eau. A gauche, berger et groupe de vaches. **Aquarelle originale.** Non signée. En hauteur. Dim.: 16×13 cm.

Oeuvre d'art d'une excessive finesse.
Suivant une mention au verso, ce dernier fut acheté à Genève en 1877.

271. **Girardet** *(Carl)*. — Jeune fille d'**Unterseen.** Canton de Berne. Debout, appuyée sur une chaise. **Aquarelle originale. Signée**. En haut.: Dim.: 28,6×22,8 cm.

*Intéressant costume.*

272. **Götzlof** *(C.)* — *L'Enlèvement.* Scène romantique à plusieurs personnages, en costume du moyen-âge. Gondole attendant une jeune fille descendant les marches d'un souterrain ; pages tenant des torches flamboyantes. **Dessin original.** *Lavis de sépia.* **Signé** (au bas à gauche). En hauteur. Dim.: 29×22,8 cm.

☞ **Gouaches anciennes**. — Voir N^os^ 129 ; 160 ; 192 [sur *parchemin*] ; 194 [*idem*] ; 195 ; 308 [sur *parchemin*] ; 387 ; 400.

273. **Goya**. — Femmes faisant sauter deux hommes dans un drap. In-fol. large, eau-forte, marges.

Scène des *Proverbios*. — *Epreuve de* **premier tirage**.
Déchirures réparées.

274. **Goya.** — Ensayos. Pet. in-fol. haut, eau-forte, marges.

Scène des *Capricios*. Belle épreuve.

275. **Goya.** — Donde va Mama ? Pet. in-fol. haut, eau-forte, marges.

Scène des *Capricios*. *Belle épreuve de* **premier tirage.**

276. **Goya**. — Que locura ! Pet. in-fol. large, grandes marges.

Des « Desastros de la Guerra ». — *Très belle épreuve de premier tirage.*

277. **Goya.** — Les hommes en sacs. In-fol. large, grandes marges.

De la suite des « Proverbios ».

278. **Goya.** — Le Cauchemar. In-fol. large, grandes marges.
De la suite des « Proverbios ».

279. **Graf** (*Henri*). — *Ischia,* Procida et Capo Miseno, dal Monte di Posilipo. **Aquarelle originale. Signée** *et datée* de 1881. En largeur. Dim.: 20×23,5 cm. Montée anciennement sur papier brun.
*Aquarelle très lumineuse* de cet artiste originaire de *Winterthur.*— Deux des côtés du montage sont coupés.

280. **Greuze** (*Ecole de*). — *Homme assis sur une chaise,* en pied. Il tient sous le bras droit un fusil dont le canon est dirigé en haut, et fait un geste d'objurgation de la main gauche. **Dessin original.** *Pierre d'Italie.* Non signé. En hauteur. Dim.: 31×24 cm. Sur papier *bleu.*
Dessin d'un Maître du XVIII[e] siècle très remarquablement exécuté. Le canon du fusil est non terminé.

281. **Greuze.** — La Cruche cassée. Peint par **J. B. Greuze.** Gravé par *J. Massard* en 1773. Gr. in-fol. haut, marges.
*Belle épreuve* de cette œuvre d'art bien connue dont la gravure fut dédiée à *Sophie Arnould.*

282. **Greuze.** — La Bonne Mère. In-fol. haut, marges.
*Belle épreuve* **avant toute lettre.** Petite déchirure à droite.

283. **Greuze.** — Le petit Savoyard aveugle. **Greuze** del. *Aliamet* direxit. In-fol. haut, sans marges, montée anciennement avec encadrement à la Glomy.
Bonne épreuve, un peu jaunie.

---

284. **Guardi.** — *Portique en ruines,* à 6 colonnes. Indication de personnages au premier plan. **Dessin original.** *Lavis de terre de Sienne brûlée.* En ovale, à l'équarri, sur feuille de papier bistré, non rognée. En hauteur. Dimensions : 43×33 cm.

285. **Guardi.** — *Portique en ruines,* à 3 colonnes. A gauche, au second plan, indication de temple en ruines. **Dessin original.** *Lavis de terre de Sienne brûlée.* En ovale, sur feuille à l'équarri. En hauteur. Dim.: 43×23,5 cm.

286. **Guardi.** — *Ruines d'une Colonnade.* **Dessin original.** *Lavis de terre de Sienne brûlée.* En ovale, sur feuille à l'équarri. En hauteur. Dim.: 43×33 cm.
Les *trois dessins* qui précèdent sont d'une Maîtrise incomparable
Ils forment des documents d'art d'une vigueur et d'une qualité exceptionnelles.
— *Voir reproduction, cliché n° 5.*

---

287. **Guerchin (Le).** — *Paysage héroïque,* avec groupe de personnages au premier plan à gauche. **Dessin original.** *Crayon de sanguine.* Non signé. En largeur. Dimensions : 22×31,3 cm. Doublé anciennement.
*Dessin de Maître très habilement traité.*

288. **Guidi** *(Domenico)*. — Projet de *Monument funéraire*. **Dessin original.** *Plume et lavis de terre de Sienne*. **Signé,** comme suit (au bas à gauche) : *Domin. Guidi* excidit (et à droite) : *Joseph Passari invenit*. En hauteur. Dimens.: 42×28 cm. Doublé.

Composition ornementale, flanquée de trois figures allégoriques, surmontée d'un portrait d'homme à mi-corps, d'une exécution admirable. *D. Guidi* fut tant comme peintre que comme sculpteur l'un des artistes les plus réputés de son temps.

289. **Haag**. — Marie Frederique d'Orange, Princesse de Prusse. — Frédéric de Prusse. Tous deux en *uniforme*, à cheval devant des troupes. Ensemble *deux pendants* in-fol. haut, **gravures coloriées,** grandes marges.

*Très beaux portraits* formant *sujets de genres militaires*. — **Superbes épreuves** de ces gravures rares, **avant toute lettre**, avec les armes d'*Angleterre* et d'*Orange* dans la marge du bas à l'état d'eau-forte.

290. **Hackert** *(Carl)*. — Vue dans la campagne genevoise. A gauche, fontaine devant un mur ; maison au milieu, fond de paysage. In-4° large, en **couleurs,** sans marge à gauche, petites marges sur les autres côtés.

Cette curieuse gravure, **signée** à la plume en bas à gauche a été *coloriée* par **Hackert** lui-même. Elle ne paraît pas complètement achevée et est, très vraisemblablement, restée à l'état d'essai et *inédite*. Quelques salissures.

291. **Hardtle** *(H.)* — *Sous-bois*. Etude prise dans une forêt près de Stuttgart. **Dessin original**. *Mine de plomb*. **Signé** au bas à gauche. En largeur. Dim.: 10,3×13,7 cm.

292. **Haüser**. — *Cavaliers,* s'apprêtant au départ. Composition à plusieurs personnages avec chevaux. **Dessin original.** *Lavis de sépia*. **Signé,** au bas à gauche. En largeur. Dim.: 31×36 cm., monté anciennement sur papier teinté de bleu.

*Très beau dessin de l'école hollandaise du XVII^e siècle*. — Tache d'eau à gauche, n'intéressant pas la partie principale du dessin.

293. **Heemskerk.** — *La Chute de Jéricho*. **Dessin original**. *Plume*. Non signé. En largeur. Dim.: 19,8×30,7 cm.

*Intéressante composition à nombreux personnages.*

294. **Hegi** *(F.)* — *Paysage boisé* au bord d'un cours d'eau ; personnages et moutons au premier plan. Ruines sur une éminence à l'arrière-plan. **Aquarelle originale.** Non signée. En hauteur. Dim.: 29×21 cm. Sur papier *bleu*.

Très belle aquarelle formant tableau.

295. **Hondius.** — Chasse au sanglier. *Hondius* pinxit. **J. E. Rehn** aq. f. **Chenu** perficit. A *Paris,* chez Huquier. Grand in-fol. large, marges.

*Belle épreuve.*

296. **Huet**. — *Intérieur rustique*. Une femme lavant, vue de dos ; seconde jeune femme, au premier plan, à droite, soulevant une corbeille. Accessoires ménagers. **Dessin original.** *Crayon gras, mine de plomb et légères indications de sanguine*. Non signé. En largeur. Dimensions : 28×29 cm. Sur papier gris. Doublé.

Charmant dessin du XVIII^e^ siècle, d'une exécution parfaite.

297. **Huet**. — [Portrait de Mme Huet jouant de la guitare.] Dessiné par **J. B. Huet,** Peintre du Roi. Dédié à Mme Huet. Par son très humble et très obéissant serviteur **Demarteau**. A *Paris* chés Demarteau, Graveur. In-fol. haut, *gravé à la manière du dessin,* **aux trois crayons.** Marge d'encadrement gravée.

*Magnifique épreuve.*
Estampe délicieuse du XVIII^e^ siècle.
— *Voir reproduction, cliché n° 48.*

298. **Hulseboom**. — *Péniche amarrée,* au bord d'un canal, en Hollande. **Dessin original**. *Mine de plomb, léger lavis d'encre de Chine*. Non signé. En largeur. Dimensions : 8×35 cm. Cachet de collection non identifié au bas à gauche.

299. **Jacques** (*Ch.*) — *La Ménagère*. Femme travaillant dans une cuisine, de profil à gauche. **Dessin original**. *Mine de plomb*. **Signé** *et daté* de 1845. En hauteur. Dimensions : 17×10,7 cm., petite marge en plus. Sur papier fort.

*Charmant dessin de genre.*

300. **Janinet**. — La Noce de Village. — Repas des Moissonneurs. Gravé par **F. Janinet** en 1774, d'après le dessin original de même grandeur fait par *Pierre Alexandre* **Wille,** Peintre du Roi. A Paris, chez *Le Père*. Ensemble *deux pendants* gr. in-fol. large, *grav. et imp.* en **couleurs,** grandes marges.

*Gravures célèbres et recherchées.* — **Superbes épreuves** *d'une fraîcheur idéale*, dans un état de conservation exceptionnel.
— *Voir reproductions, clichés n^os^ 31 et 32.*

301. **Janinet**. — Le Berger couronné. — La Bergère couronnée. **Carême** del. **Janinet** direx. Ensemble *deux pendants* pet. in-fol. large, *grav. et imp.* **en couleurs,** marges.

*Très belles épreuves* de ces gracieuses compositions.
— *Voir reproduction de l'une d'elle, cliché n° 34.*

302. **Janinet.** — Le Nouvéliste. **A. Ostade** pinx. **Janinet** sculp. Gravé de même grandeur que le dessin original qui est dans la collection de M. Basan. In-fol. haut, *grav.* **en couleurs,** marges.

*Très belle épreuve.*

303. **Janson.** — *La Grange.* Scène d'intérieur à trois personnages jouant avec un chien. **Dessin original.** *Plume et lavis de bistre.* **Signé** au bas à gauche : « *J. Janson f.* » En largeur. Dim.: 14×20 cm.

Bon dessin du XVII^e^ siècle, dans le genre de ceux de Van Ostade.

304. **Jazet.** — Enfants surpris par un loup. Peint par *F. Grenier.* Gravé par **Jazet.** Très gr. in-fol. large, *grav. à l'aquateinte et imp.* **en couleurs,** marges.

*Belle épreuve.* — Déchirures réparées au bas à droite, dans les marges du haut et de droite.

305. **Jazet.** — La diligence. Dessiné par *Bouhot,* gravé par **Jazet.** Gr. in-fol. large, **en couleurs,** marges grises.

*Bonne épreuve,* quelques fortes éraflures, *un coin corné,* petites déchirures à un autre.

306. **Kaufmann** *(Angelika).* — *Grande tête de femme,* avec grand voile ; gorge nue. **Dessin original.** *Crayon gras, légers rehauts de sanguine.* Non signé. En largeur. Dim.: 35,5×44 cm. Monté anciennement sur carton passé en bleu, avec filets d'encadrement tracés à la plume.

Excellent dessin du XVIII^e^ siècle, très décoratif et expressif.

307. **Kaufmann** *(Angelika).* — *Sainte famille.* (Joseph, à gauche, assez sommairement indiqué.) **Dessin original,** *crayon de sanguine.* Non signé. En hauteur. Dim,: 26×20,5 cm. Doublé anciennement.

Charmante composition, traitée avec beaucoup de grâce.

308. **Klinkhamer** (*P.*) — *Corbeille de fleurs* sur une console. **Gouache originale polychrome. Signée** *et datée* de 1749. En hauteur. Dim.: 35×25 cm. Sur *parchemin.*

Très intéressante gouache du XVIII^e^ siècle.

309. **Kohler** (*R.*) — *La bergère.* Femme en pied, de face, une brebis sur les bras. **Esquisse originale.** *Mine de plomb.* Non signée. En hauteur. Dim.: 23,5×16 cm.

Esquisse très largement tracée.
*Provient de la vente de l'artiste* (Zurich 1905).

310. **Kœnig** (*F. N.*) — *Jeune paysanne bernoise ;* un enfant sur les bras. **Aquarelle originale,** sur trait de plume. Non signée. En hauteur. Dim.: 11,6×7,3 cm.

Document très joliment exécuté, ainsi que le suivant.

311. **Kœnig** (*F. N.*) — *Jeune paysan bernois,* trainant un char. **Aquarelle** sur trait de plume. Non signée. En largeur. Dim.: 8,8×10,7 cm.

312. **Lær (de).** — *Intérieur d'une église gothique,* animé de personnages. **Dessin original.** *Plume et aquarelle.* **Signature** presque illisible au bas à gauche. En hauteur. Dim.: 32,3×23,6 cm.

313. **Lagrenée.** — Le Sommeil de l'Amour. **L. de Lagrenée** pinxit. Terminé par **Benoit** et **Chaponnière**. Gr. in-fol. large, marges.

*Superbe épreuve avant la lettre.*
Belle estampe très décorative.

314. **Lancret.** — Le Printemps. **N. Lancret** pinx. *De Larmessin* sculpsit. A *Paris*, chez De Larmessin. In-fol. large, pet. marges.

Jolie gravure en *très belle épreuve.*

315. **Lancret.** — L'Hyver. **N. Lancret** pinxit. *De Larmessin* sculpsit. A *Paris* chez de Larmessin. In-fol. large, petites marges.

*Très belle épreuve* de cette gravure faisant *pendant* à la précédente.

316. **Lancret** (*N.*) — Le Jeu des Quatre coins. **N. Lancret** pinx. *De* **Larmessin** sculp. A *Paris* chez de Larmessin. In-fol. large, marges.

*Très belle épreuve.* Estampe du XVIII^e^ siècle très décorative.

317. **Lancret.** — Pâté d'Anguille. **Lancret** pinxit. *De Larmessin* sculpsit. In-fol. large, marges.

*Belle épreuve.*

318. **La Rive (de).** — *Berger, bergère et troupeau ;* fond de paysage hollandais. Au verso cette inscription : Dessiné par *la Rive de Genève* d'après un tableau de **Van der Velde** existant à la Galerie de *Dresde*. **Aquarelle originale,** en largeur. Dim.: 42,5×60 cm. Montée à l'époque sur papier fort.

Composition très décorative et d'une remarquable exécution. Elle dénote bien le talent d'animalier qui fit la réputation de cet artiste genevois.

319. **La Rive (de).** — *Deux vaches*, sous un grand chêne. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé** au bas à gauche. En hauteur. Dim.: 47×36 cm.

Papier jauni.

320. **Lavreince.** — Les Sabots. Peint à la gouache par **Laverince.** Gravé par *J. Couché*. In-fol. haut, marges.

*Epreuve très vigoureuse de cette gracieuse gravure.* — Doublée pour l'encadrement sans aucune nécessité.

— *Voir reproduction, cliché n° 39.*

321. **Lavreince.** — L'Heureux moment. Peint à la gouache par **N. Lavreince,** et gravé par *N. de Launay*. In-fol. haut, filets de marges.

Belle épreuve de ce *sujet galant*, pouvant faire *pendant* à la gravure précédente.

322. **Lavreince.** — Le Billet doux. Peint à la gouasse par **N. Lavreince.** Gravé par **N. De Launay.** A *Paris* chez De Launay, graveur... A. P. D. R. Grand in-fol. haut, belles marges.

*Splendide épreuve de* **premier tirage.**
L'une des plus exquises estampes françaises du XVIII[e] siècle.

323. **Lawrence** (*Sir Thomas*). — *Scène antique.* Jeune homme assis, auprès duquel s'approche une jeune femme soulevant ses voiles. **Dessin original.** *Lavis d'encre de chine.* Non signé. De forme ronde. Diam.: 13 cm., grande marge en plus, à l'équarri.

*Très agréable composition.*
Ce doit être une œuvre de jeunesse de l'artiste. Au verso du dessin se trouve placée une carte de visite portant ces noms : *Mr. & Mrs. J. Edwin Lawrence.*

324. **Lawrence** (*Sir T.*) — *Scène pastorale.* Jeune homme assis sur un tertre gazonné, cherchant à retenir une bergère, debout, coiffée d'un grand chapeau. **Dessin original.** *Lavis d'encre de chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 12×14 cm.

*Charmant dessin*, de la même provenance que le précédent.

325. **Legrand** (*Louis*). — La petite classe. Douze eaux-fortes. *Paris, Pellet*, s. d. In-fol., en ff. dans le carton. de l'éditeur, couv. ill.

*Suite complète tirée à 100 exemplaires numérotés et* **signés.**

326. **Legrand** (*Louis*). — La Grand'mère. *Gravure originale* **signée.** Gr. in-fol. haut, eau-forte et pointe sèche.

*Tirée à petit nombre*, sur papier du Japon, *pour les souscripteurs.*

327. **Le Prince.** — The Welcome Necos. — The Pleasures of Solitude. **Le Prince** delin. *L. Martin* sculp. Ensemble *deux pendants* pet. in-fol. haut, *grav. et imp.* **en couleurs**, pet. marge d'encadrement sur fausse marges avec titre manuscrit imitant l'ancien.

*Très belles épreuves* de ces gracieux sujets de genre.

328. **Le Prince** (*Léopold*). — *La Pêche à la ligne.* Un homme sur une passerelle traversant un ruisseau, regarde un pêcheur à la ligne. Fond de paysage boisé. **Aquarelle originale.** Non signé. En largeur. Dim.: 12,8×21 cm.

Aquarelle pleine d'esprit, d'une facture des plus habiles. De l'école romantique.

329. **Le Prince** (*Léopold*). — *Vue d'un village*, sur un cours d'eau. Au premier plan, pêcheurs dans l'eau jusqu'à mi-jambe. **Dessin original.** *Lavis de sépia.* **Signé** *et daté* de *1835*. En largeur. Dim.: 24,6×31,2 cm.

*Excellent dessin*, d'une grande finesse d'exécution.

330. **Leyde** (*Lucas de*). — *Fauconnier*. En pied, vu de face, faucon au poing. **Dessin original.** *Plume*. Monogrammé au bas **L.** En hauteur. Dim.: 19,5×10 cm. Cachet de collection, au bas à gauche [*Marquis de Valori*. Cf. *Lugt*].

Dessin remarquable faisant *pendant* au suivant.

331. **Leyde** (*Lucas de*). — *Soldat*, tirant son glaive. En pied, légèrement tourné vers la gauche. **Dessin original.** *Plume*. En hauteur. Dim.: 19,5×10 cm. Cachet de collection au bas à gauche. [*Marquis de Valory*. Cf. *Lugt*.]

Remarquable dessin ancien, en très bon état.

Il est un peu détouré vers le bas, et un petit morceau rapporté en haut à droite, ceci dans les parties blanches.

332. **Leyde** (*Lucas de*). — Le poète Virgile suspendu dans un panier. In-fol. haut, sans marges.

*Cette pièce est une des plus belles et des plus estimées de cet artiste renommé*. Elle est de plus fort *rare*. *Très belle épreuve*, renforcée en haut. Marque de collection K (collection *Kirk*, XVIII^e^ siècle, cf *Lugt*).

333. **Linck.** — *Paysage montagneux*. Torrent au premier plan. Animé d'une vache, moutons et petits personnages. **Aquarelle originale.** Non signée. En hauteur. Dimensions: 28×21,5 cm.

*Facture très soignée*. Légère épidermure en haut.

334. **Lips.** — **Lavater** dormant sur sa chaise, de profil à gauche. En culotte courte, habit bleu, bonnet et foulard blancs. **Aquarelle originale.** Non signée. En hauteur. Dim.: 29,2×23 cm.

Intéressant portrait. — Petits trous de vers insignifiants, au bas. Coupé en haut et en bas.

335. **Lips.** — Joannes *Œcolampadius*. Portrait-buste, coiffé d'une toque, de profil à droite. **Dessin original**. *Lavis d'encre de Chine*. **Signé.** En hauteur. Dim.: 10×7,5 cm. Monté anciennement avec encadrement aquarellé.

336. **Lips.** — Petrus *Viretus* [Pierre Viret, le célèbre Réformateur]. Portrait-buste, coiffé d'une toque, de profil à gauche. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine*. **Signé**. En hauteur. Dim.: 10×7,5 cm. Monté anciennement avec encadrement aquarellé.

Excellent dessin faisant *pendant* au précédent. L'un et l'autres furent exécutés pour illustrer les « Essais Physionomiques » de *Lavater*.

337. **Longhi** (*Pietro*). — *Portrait de jeune femme*, en buste, regardant de face. **Dessin original.** *Mine de plomb avec légers rehauts de crayon rouge*. En hauteur. Dimensions: 12,8×9,4 cm.

*Portrait d'une finesse extraordinaire, très soigneusement traité*. Il porte au bas, au crayon, *le nom de l'artiste*. Quelques légères taches de rousseur.

— *Voir reproduction, cliché n° 23.*

338. **Lugardon** (*Albert*). — *Armailli*. Debout, de trois-quarts à droite. **Peinture à l'huile** *sur carton*. **Signée** au bas à gauche. En hauteur. Dim.: 32×16,4 cm.

*Intéressante étude.* — On sait que *Lugardon* peignait tous ses personnages séparément avant de les réunir sur la toile où ils devaient figurer. — *Cachet de la vente* après décès sur le carton du montage.

339. **Luthringshausen.** — *Paysage montagneux*. A droite, petit pont avec personnages. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dim.: 13,5×28,5 cm., grande marge en plus.

*Charmante vue suisse*, du début du XIX^e^ siècle.

340. **Mantegna** (*Andrea*). — *Hercule*, combattant le serpent. **Dessin original.** *Mine de plomb*. Non signé. En hauteur. Dim.: 16×10 cm.

Ce remarquable dessin a figuré sous cette dénomination à la vente Gutekunst du 15 mai 1883.

341. **Manuel** (*Hans Rud.*) — *Jeune guerrier suisse*. En pied, vu de face, le bras gauche étendu. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine*. Non signé. En hauteur. Dim.: 27×18 cm.

*Remarquable dessin suisse du XVI^e^ siècle.*
Un peu taché vers la droite.

☛ **Marine.** — Voir N^os^ 59 ; 62 ; 104 ; 115 ; 232 ; 298 ; 351 ; 375 ; 430 ; 441 ; 480 ; 487 ; 488 ; 489.

342. **Martino** *del* **Moro.** — [Venise, *XVI^e^ siècle*]. *Modèle de miroir*, affectant la forme ovale, orné d'amours, de chimères et de chutes de fruits, le fronton décoré de la toque des doges. **Dessin original.** *Plume, lavis de bistre et légers rehauts de gouache blanche*. En hauteur. Dimens.: 39,5×22,5 cm. Sur papier *bleu*. Cachet de collection, au bas à droite. [Cf. *Lugt*, Marquis de Valori.]

Dessin ornemental d'un style superbe.
Au *verso*, étude fragmentaire de chapiteau au crayon gras.

343. **Meckenem** (*Israel* van). — *Vierge folle*. In-8° haut, grav. s. cuivre, sans marges.

*Extrêmement rare.* Bonne épreuve ; déchirure restaurée au bas. *Bartsch* 166.

344. **Mengs** (*Raphael*). — *L'adoration des bergers*. Au centre, la Vierge avec l'Enfant Jésus. **Dessin original.** *Plume, lavis de sépia et gouache*. Effet de clair-obscur. Non signé. En hauteur. Dim.: 22×16,5 cm.

*Admirable composition traitée de la manière la plus saisissante.* En parfait état de conservation.
— *Voir reproduction, cliché n° 17.*

345. **Menn** (*Barthélémy*). — *Deux paysages*, montagneux et boisés. **Dessins originaux.** *Mine de plomb*. Non signés. En hauteur. Dim.: 12×9,5 cm. Montés ensemble avec encadrement. Sur papier teinté.

346. **Menn** (*Barthélémy*). — *Deux paysages* boisés. **Dessins originaux.** *Mine de plomb.* Non signés, le premier *daté* de 1870. En largeur. Dim.: 10×15 cm. Montés ensemble avec encadrement.

347. **Menn** (*Barthélemy*). — *Paysage,* avec petit pont au premier plan. **Dessin original.** *Mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 10×14 cm. Monté avec encadrement.

*Charmant paysage de la campagne genevoise.*

348. **Menn** (*Barthélemy*). — *Paysage boisé.* **Dessin original.** *Mine de plomb.* Non signé. En hauteur. Dim.: 16,5×10,5 cm. Monté avec encadrement.

349. **Menn** (*Barthélemy*). — *Paysage.* **Dessin original.** *Mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 11×13,5 cm. Monté avec encadrement.

350. **Menn** (*Barthélemy*). — *Vache couchée.* **Dessin original.** *Mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 10,5×14 cm. Monté avec encadrement.

Dessin très poussé.

351. **Mennet** (*L.*) — *Marine.* Barque de pêche et vapeur. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En largeur. Dim.: 26×39 cm., grande marge en plus.

Dessin largement tracé. Porte au *verso* la mention à l'encre « *Barque de Pêche à Trouville* ».

352. **Mérian.** — Vue de **Lugano. Dessin original.** *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dimens.: 21×31 cm. Doublé sans nécessité.

*Intéressante vue du XVII^e siècle.*

353. **Mérian.** — *Vue d'une Ville suisse.* Avec château-fort sur une éminence ; personnages et animaux au premier plan. **Dessin original.** *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 25,8×43,8 cm.

Curieux dessin du XVII^e siècle. Traces de plis.

354. **Meyer** (*Conrad*). — *Chasseurs.* Deux personnages, l'un vu de dos de trois-quarts, un fusil d'une main, un lièvre de l'autre ; chien sur la droite. **Dessin original.** *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dimens.: 18,5×21 cm. Doublé anciennement.

*Très bon dessin ancien,* aussi intéressant comme sujet que comme facture. — Le personnage central n'est tracé qu'à la plume.

— *Voir reproduction, cliché n° 26.*

355. **Meyer** (*Conrad*) — *Zürcherische Bleublancs vom 17ten Jahrhundert.* — Grossweibel. Stadtknecht. Laüffer [*mentions manuscrites* du temps, inscrites à l'encre]. Trois personnages sur une feuille. **Dessin original.** *Plume.* En largeur. Dim.: 20×23,5 cm. Le nom de *Conrad Meyer* écrit à l'encre, de la même main, au bas de la feuille.

Dessin de costumes d'une facture très soignée.

356. **Meyer** (*Conrad*). — *Costumes de femmes* **Zurichoises** du XVII[e] et XVIII[e] siècle. Quatre personnages sur une feuille. **Dessin original.** *Plume et mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 17,5×28 cm. Doublé, sur papier bleu.

Dessin original très important pour l'Histoire du Costume suisse ancien. Il a dû rester *inédit*, n'étant pas terminé ; les détails qu'il fournit sont néanmoins aussi précis que curieux.

357. **Meyer** (*Conrad*). — Ein unbekannter *Berner Magistrats Person* des XVII[ten] Jahrhunderts. Handriss von C. Meyer. [Mention manuscrite du temps, écrite à l'encre, au bas.] *Portrait d'Homme,* de face, vu jusqu'aux genoux. **Dessin original.** *Plume.* Non signé. En hauteur. Dimensions : 23,5×16,5 cm.

Portrait très expressif et supérieurement exécuté.

358. **Meyer** (*Félix*). — *Moulin* auprès d'un vieux pont. Montagne avec ruine à l'arrière-plan. **Dessin original.** *Plume et lavis d'encre de Chine.* En largeur. Dim. 26×42 cm. Doublé anciennement.

*Beau dessin suisse.* On sait que *Felix Meyer* est originaire de *Winterthur.*

359. **Michel Ange** (*Ecole de*). — *Le Prophète Ezechiel.* **Dessin original.** *Plume lavée de sépia et rehaussée de gouache.* En hauteur. Dim.: 40,2×27,4 cm. Sur papier jaune. Doublé anciennement.

*Composition magistrale* dont la sculpture orne, comme chacun sait, *la Chapelle Sixtine.* — Ce dessin, très intéressant, porte au bas d'une écriture ancienne, ces mots « *Michelo Angelo* ». — Trace de pli au milieu ; oxydation sur les parties gouachées.

360. **Mignard.** — *Portraits d'une famille,* à l'époque de Louis XIV. Composition à cinq personnages, dont une femme et un homme assis, un jeune homme et deux enfants debout. **Dessin original.** *Plume lavée de sépia.* Non signé. En largeur. Dim.: 29×38,5 cm. Mis au carreau anciennement. Cachet de collection, au bas à droite.

Dessin français du XVII[e] siècle d'un art consommé. La figure de femme, à droite, est particulièrement poussée. — Quelques taches de rousseur.

— *Voir reproduction, cliché n[o] 20.*

361. **Mignard.** — *Tête fragmentaire* de femme, De profil à gauche. **Dessin original.** *Crayon de sanguine avec lavis de bistre et de pierre d'Italie.* Non signé. En hauteur, de forme octogonale. Dim.: 21,5×14,8 cm.

*Portrait extrêmement expressif,* digne du grand maître français.

☞ **Militaria.** — *Costumes et sujets militaires.* Voir N^os^ 106 ; 107 ; 122 ; 139 ; 140 ; 184 ; 195 ; 200 ; 207 ; 247 ; 268 ; 287 ; 292 ; 293 ; 330 ; 331 ; 341 ; 353 ; 354 ; 355 ; 386 ; 405 ; 428 ; 441 ; 443 ; 446 ; 467 ; 482 ; 486 ; 509.

362. **Monnet.** — Jupiter et Io. — Salmacis et Hermaphrodite. **Monnet** pinx. **G. Vidal** sculp. A *Paris* chez l'Auteur... Ensemble *deux estampes* se faisant *pendant.* In-fol. haut, marges.

*Très belles épreuves de* **premier tirage.**

363. **Moreau** (*J. M.*) *le Jeune.* — *Composition allégorique.* Femme étendue au premier plan, entourée de trois petits amours ; fond boisé et rocheux formant cartouche avec réserve pour un texte. **Dessin original.** *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En hauteur. Dimensions : 26×22 cm.

*Dessin d'un style charmant.*
Il fut sans doute composé par l'artiste pour illustrer le titre d'un ouvrage du XVIII^e^ siècle.

364. **Moreau** *le Jeune.* — Oui ou non. **J. M. Moreau le Jeune** inv. *N. Thomas* sculp. In-fol. haut, toutes marges.

*Très belle épreuve,* rare à toutes marges.

365. **Moreau** *le Jeune.* — La petite Toilette. **J. M. Moreau** junior inv. *P. A. Martini* sculp. In-fol. haut, grandes marges.

*Très belle épreuve.* — Petite cassure à gauche.

366. **Moreau** *le Jeune.* — L'Accord parfait. **J. M. Moreau le Jeune** inv. *Helman* sculp. In-fol. haut, grandes marges.

Belle épreuve d'un tirage postérieur.

367. **Morland.** — The Happy Family. Painted by **G. Morland.** Engraved by **Dean.** Published Nov. 15th 1787 by J. Dean Bentinck Street Soho. Grand in-fol. haut, *mezzotinte,* **imprimé en couleurs,** grandes marges.

*Estampe charmante* faisant *pendant* au n° 505 **Wheatley.**
*Très belle épreuve,* à part une épidermure restaurée, presque invisible, dans une partie sombre, au haut de la planche.

368. **Morland.** — The Weary Sportsman. **G. Morland** Pinx. **W. Bond** Sculp. Grand in-fol. haut, **imprimé en couleurs,** marges.

*Ravissante estampe de chasse,* en très belle épreuve. **Fort rare.**
— *Voir reproduction cliché n° 46.*

369. **Morland.** — Partridge Schooting. — Snipe Shooting. **G. Morland** pinx. **C. Catton** *jun.* fecit. *London* Publ. Feb. 10. 1789 by T. Smith N° 35 New Bond Street. Ensemble *deux pendants*, in-fol. large, grav. au pointillé et **imprimés en couleurs,** marges.

*Superbes estampes anglaises de chasse.*
Très belles épreuves, sauf deux restaurations insignifiantes en marge et dans le fond de la 1re planche.
— *Voir reproduction, cliché n° 45.*

370. **Morland.** — La Chasse au renard. **G. Morland** 1794. *I. Wrigth* sculp. Ensemble, *suite de 4 planches* in-fol. large, *grav. à la roulette et* **coloriée,** fil. de marges.

**Très belles épreuves** de cette intéressante suite, très recherchée, de *gravures de chasse,*
— *Voir reproduction de l'une d'elles, cliché n° 44.*

371. **Morland.** — A Tea Garden. Painted by **G. Morland.** Engraved by *A. Zecchin.* In-fol. large, *grav. au point. et imp.* **en couleurs,** marges.

*Pièce célèbre et recherchée.* **Très belle épreuve** d'une grande fraîcheur de coloris.

372. **Morland.** — The fair penitent. Painted by **G. Morland.** Engraved *Bartolotti.* In-fol. haut, *grav. au pointillé, en bistre,* grandes marges.

*Belle épreuve,* quelques petites cassures.

373. **Mottu** (*H.*) — Vue de la **Scheideck**. Au premier plan, mélèze au bord d'une mare. **Gouache originale. Signée** au bas à droite. En hauteur. Dim.: 22×15,5 cm.

*Très belle étude d'arbres.*

374. **Mottu** (*H.*) — Vallée de **Rosenlaui.** Torrent au premier plan. **Gouache originale. Signée,** au bas à gauche. En largeur. Dim.: 17×21,8 cm.

*Jolie vue alpestre.*

375. **Moucheron.** — *Paysage,* au bord d'un cours d'eau. Grand arbre à gauche, au premier plan. **Dessin original**. *Plume lavée de bistre.* Non signé. En hauteur. Dim.: 29,2×23,6 cm. Sur papier jaunâtre.

*Très beau dessin* de paysage à vaste perspective et en *parfait état de conservation.*

376. **Muller** (*Victor*). — *La petite gardeuse d'oies.* Etude. Au verso, *trois études* représentant le même sujet. — Etude de deux femmes, l'une portant un enfant. **Dessins originaux**. *Mine de plomb.*

*CLICHE N° 41*
N° 445. — **Smith**. The Moralist.
ÉPREUVE EN COULEURS.

*CLICHÉ N° 42*
N° 107. — **Bunbury**. The Tabacco Box.
ÉPREUVE EN COULEURS.

*CLICHÉ N° 43*
N° 133. — **Cosse**. L'Enfant retrouvé. ÉPREUVE EN COULEURS.

*CLICHÉ N° 44*

N° 370. — **Morland.** La Chasse au Renard ÉPREUVE COLORIÉE.

*CLICHÉ N° 45*

N° 369. — **Morland.** Partridge Shooting. ÉPREUVE EN COULEURS.

*CLICHÉ N° 46*
N° 368. — **Morland.** The Weary Sportsman.
ÉPREUVE EN COULEURS.

*CLICHÉ N° 47*
N° 57. — **Alken.** Après la Course. Aquarelle.

*CLICHE N° 48*

N° 297. **Huet**. Portrait de *Mme Huet*.

ÉPREUVE AUX TROIS CRAYONS.

*CLICHÉ N° 49*

N° 56. — **Alix**. Portrait de *Voltaire*.

ÉPREUVE EN COULEURS.

377. **Muntz** (*J. H.*) — *Ruines et urne romaines.* Fond de paysage, animé d'un important groupe de petits personnages au premier plan. **Dessin original**. *Plume et aquarelle.* En hauteur. Dim.: 12,2×10 cm.

On lit au bas, au *verso* de cette composition traitée avec une finesse admirable, le nom de *J. H. Muntz* et la date de 1773.

378. **Nicolle.** — *Temple romain.* Petits personnages alentours. **Aquarelle originale.** Non signée. En largeur. Dimens.: 22,5×35 cm. Doublée.

Très jolie aquarelle, d'une facture extrêmement fine et soignée.
On lit sur le fronton de ce temple ces mots : « *Ferdinandi III Regis restituit A. MDCCIX* ».

379. **Ochs**. — Ochs, Stifter der neuen helvetischen Constitution und Direktor. In-fol. haut, marges.

*Très intéressant portrait paru anonymement* ; **de la plus grande rareté.**

☞ **Ornement et Architecture** (*Dessins d'*). Voir N^os^ 105 ; 115 ; 129 ; 140 ; 182 ; 183 ; 192 ; 197 ; 202 ; 211 à 216 ; 218 à 220 ; 223 ; 224 ; 232 ; 284 à 286 ; 288 ; 312 ; 342 ; 363 ; 377 ; 378 ; 382 ; 383 ; 385 ; 394 ; 395 ; 398 ; 399 ; 464 ; 551.

380. **Ostade** (*Adrien van*). — *Mendiant,* appuyé sur une béquille. De dos, vu de trois-quarts à gauche. **Dessin original.** *Plume et mine de plomb.* En hauteur. Dim.: 7×3,8 cm.

*Petit dessin très caractéristique,* provenant de la vente Gutekunst du 15 Mars 1883.

381. **Oudry**. — Chasse au Cerf. **J. B. Oudry** pinx. **N. C. Silvestre** fecit. Grand in-fol. large, pet. marges.

Très belle estampe de chasse en belle épreuve.

382. **Panni**. — *Dessin héraldique.* Riche cartouche orné, flanqué de deux chimères ailées, à figures humaines, avec couronne supportant une tête de lion et deux aigles enlacés. Au centre, *blason armorié divisé en 4 quartiers.* **Dessin original**. *Plume, mine de plomb et rehauts de gouache blanche.* En hauteur. Dim.: 43×28 cm.

*Remarquable dessin ancien,* mis au carreau anciennement. Il porte au bas au milieu la signature : «... *Ridolfe* **Panni** *1677* ».
Quatre petits trous au milieu.

383. **Pannini**. — *Colonnades Romaines.* Groupe de personnages au premier plan ; temple et pyramide au second plan. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia.* Non signé. En hauteur. Dim.: 35×27 cm.

Dessin admirablement composé et exécuté.

384. **Parmeggiano**. *(F. Mazzuola)*. — *Judith avec la tête d'Holoferne.* Le bras droit levé, tenant un poignard. Composition à deux personnages. *Au verso :* Holopherne sur les genoux de Judith. **Dessins originaux**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* En hauteur. Dim.: 21×13 cm.

Ces deux dessins exécutés au recto et verso sur la même feuille *sont traités avec une maîtrise indéniable.* Toutefois le nom de F. Mazzuola qu'on lit au bas du verso de la feuille ne paraît être qu'une indication écrite par un ancien possesseur.

385. **Pascal**. — *Dessin d'architecture.* Colonnades et cour intérieure d'un édifice romain. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* **Signé,** au bas à droite. En hauteur. Dim.: 10×7,5 cm. Doublé.

Petit dessin très finement et artistiquement traité.

386. **Perrin**. — *La générosité d'Alexandre.* Composition à nombreux personnages, guerriers, femme se prosternant au milieu, au premier plan. Indication d'enceinte fortifiée. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* En largeur. Dim.: 15,5×29 cm. Doublé et monté. Traces de plis et cassures.

Dessin du XVIII^e^ siècle exécuté en clair-obscur avec une vigueur saisissante. On a recollé sur le montage, au milieu, au bas, un petit rectangle de papier portant, à l'encre, la *signature de l'artiste.*

387. **Pfenninger**. — *Vieillard* mangeant sa soupe. En buste, de face. **Gouache originale**. Non signée. En hauteur. Dim.: 15,2×12,3 cm. Montée avec encadrement à la Glomy.

*Très intéressante gouache du XVIII^e^ siècle.* Manque un peu de conservation.

388. **Piazzetta**. — *Portrait de jeune femme*, tête forte comme nature. **Dessin original**. *Pierre d'Italie et craie blanche.* Non signé. En hauteur. Dim.: 33,5×25 cm. Sur papier jaune. Doublé anciennement. Deux cachets de collections au bas. [Cf. *Lugt.:* Marque non identifiée, et Colonel R. Lamponi.]

Superbe facture.

— *Voir reproduction, cliché n° 24.*

389. **Piguet** *(Rod.)* — *La Cantatrice.* Jeune femme, en robe Louis XV, de face, un cahier de musique à la main. **Aquarelle** *rehaussée de* **Gouache.** Non signée. En hauteur. Dim.: 18×12,8 cm. Sur carton fort.

Charmante petite composition formant tableau.

390. **Piguet** (*Rod.*) — Madame d'Epinay (d'après **Liotard)** *Signée.* In-fol. haut, *pointe-sèche en* **couleurs,** grandes marges.

*Une des meilleures gravures de cet artiste genevois.*

391. **Piombo** (*Sebastiano di*). — *Bacchanale.* Composition à nombreux personnages avec indication d'un temple à l'arrière-plan. **Dessin original**. *Mine de plomb, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache.* Non signé. En hauteur. Dim.: 33,4×26,8 cm. Sur papier gris foncé. Doublé et mis au carreau anciennement.

*Importante composition,* manquant malheureusement un peu de conservation.

392. **Poussin**. — *Paysage italien,* grands arbres ombrageant un chemin creux. Personnage au premier plan, fabrique à gauche, au second plan. **Dessin original**. *Plume et sépia lavée d'encre de Chine.* Non signé. De forme ronde. Diam.: 38,5 cm. Doublé anciennement.

*Beau dessin d'une facture très caractéristique.* Déchirure restaurée d'une manière très peu visible au bas à droite.

— *Voir reproduction, cliché n° 6.*

393. **Poussin**. — *Paysage avec fabriques ;* fond montagneux. **Desssin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 18×25,5 cm. Un petit morceau déchiré, au bas à droite.

*Fort beau dessin,* d'un style essentiellement caractéristique.

394. **Prudhon** (*Pierre-Paul*). — Allégorie de l'Histoire. *Trois études sur une feuille,* représentant une femme ailée, vêtue à l'antique, écrivant sur une table de marbre. — Au *verso,* étude partielle (et avec variante) du même sujet. **Dessin original**. *Plume et mine de plomb.* Non signé. En hauteur. Dimensions de la feuille : 23×22 cm. Collection *Beurdeley*.

Etudes d'une technique fort intéressante, dénotant une maîtrise incontestable.

395. **Prudhon** (*P.P.*) — *Hercule et Omphale.* Etude. **Dessin original**. *Mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 14×15 cm. Collection *Beurdeley*.

Remarquable dessin.

Au *verso,* étude du *même sujet,* avec quelques variantes, et un peu moins poussée.

396. **Prudhon** (*P.P.*) — *Femme nue au bain.* De face, tête tournée à droite. **Dessin original**. *Plume.* (Au *verso,* étude analogue, avec variante d'attitude, exécutée de même façon). Non signé. En haut. Dim.: 16×24 cm. Collection *Beurdeley*.

Dessin du Maître très habilement tracé.

397. **Prudhon** *(P.P.)* — *Etudes de 2 femmes,* allégories d'après l'antique. (Au verso, étude de 3 femmes, dans des poses analogues.) **Dessin original**. *Plume et mine de plomb.* Non signé. En larg. Dimensions : 14×20,5 cm. Collection *Beurdeley*.

Dessins d'un style superbe, destinés vraisemblablement à l'ornementation.

398. **Prudhon** (*P.P.*) — *Motif d'Ornement.* Deux femmes étendues entourant un cartouche. **Dessin original.** *Plume.* Non signé. En larg. Dimens.: 8,5×16 cm. Collection *Beurdeley.*

Dessin très habilement tracé, destiné peut-être à servir d'*en-tête.* On lit au verso de ce dessin ces mots « Factures enregistrées » tracés à l'encre, à l'époque.

399. **Prudhon** (*P.P.*) — *Composition ornementale.* Deux chimères entourant un petit dieu allégorique placé sur une stèle. **Dessin original.** *Plume et mine de plomb.* Non signé. En largeur. Dim.: 14×20 cm. Collection *Beurdeley.*

Remarquable dessin d'ornement.

400. **Redouté.** — *Nature morte.* Pommes, prunes, cerises, groseilles : papillon sur la droite. **Aquarelle originale gouachée.** Non signée. En largeur. Dim.: 20×23 cm.

Facture superbe.

401. **Reinhart.** — *Groupe de pins.* Campagne romaine. **Dessin original.** *Mine de plomb.* **Signé** et *daté* au bas à droite (*Rome 1791*). En hauteur, dimensions 58,2×43,3 cm. Sur papier brun.

*Très beau dessin* de ce grand artiste, originaire de *Winterthur.*

402. **Reinhart.** — **Toggenburg.** Homme courtisant une femme, assise sur un banc, un verre à la main. **Dessin original.** *Mine de plomb.* **Signé** *et daté* de 1817, en bas à gauche. En hauteur. Dim.: 25,8×20 cm.

Titre manuscrit au bas.

403. **Reinhart.** — Costumes des environs de Baden. In-fol. haut, **en couleurs,** marges, montée en tambour.

*Bonne épreuve,* un peu jaunie. Petite déchirure dans la marge du haut.

404. **Rembrandt.** — *La veuve.* Vieille femme en pied, de profil à gauche, encapuchonnée, un mouchoir à la figure. **Dessin original.** *Lavis de bistre.* En hauteur. Dimensions : 10,7×3,9 cm.

*Petit dessin d'une très remarquable facture.*
Il porte au bas le nom de *Rembrandt* écrit à l'encre à l'époque.

405. **Rembrandt** (*Ecole de*). — *Samson vaincu et aveuglé.* Composition à plusieurs personnages. **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dimens.: 32,1×39,8 cm.

Dessin traité en clair-obscur, d'une grande allure.

406. **Rembrandt** (*d'après*). — *L'Homme à la Toque.* En buste. de face, la main gauche passée sous le parement de son habit. **Dessin.** *Plume.* Non signé. En hauteur. Dimens.: 12,7×10,5 cm. Collection Grünling.

Dessin ancien d'une extrême finesse.

407. **Robert** (*Léopold*). — *Brigand calabrais*. Portrait en pied ; fond de paysage montagneux. **Aquarelle originale**. Non signée. En hauteur. Dim.: 21×16 cm.
Aquarelle d'une excellente exécution.

408. **Roger** (*D.*) — *Berger, bergère et moutons* auprès d'une tour en ruines ; paysage montagneux. — Au *verso*. paysage, cours d'eau, avec groupe de trois enfants, à droite. **Dessin original** *signé* et *daté* (1800). *Plume et lavis d'encre de Chine*. En largeur. Dim.: 27,5×39,5 cm.
Très joli dessin. Son style et sa facture rappellent *Huet*.

409. **Roos** (*Johann Heinrich*). — *Paysage fluvial* avec arche de pont et fabrique. **Dessin original**. *Mine de plomb et lavis d'encre de Chine*. Non signé. En largeur. Dimens.: 36,6×47,3 cm.
Un pli au milieu.

410. **Rops** (*Félicien*). — Eritis similes deo. Reproduction à l'héliogravure. In-fol. haut.

411. **Rops** (*Félicien*). — Vénus Milita, *Eau-forte originale*, in-4° haut, petites marges.

412. **Rops** (*Félicien*). — Les cousines de la colonelle. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

413. **Rops** (*Félicien*). — Le Diable dupé *par les femmes*. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

414. **Rops** (*Félicien*). — La Fleur lascive. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

415. **Rops** (*Félicien*). — Le Major est si difficile. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

416. **Rops** (*Félicien*). — Les Phases de la Lune. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

417. **Rops** (*Félicien*). — Le Catéchisme des gens mariés. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

418. **Rops** (*Félicien*). — Le diable et la luxure dominant le monde. *Eau-forte originale*, in-fol. haut, toutes marges.

419. **Rops** (*Félicien*). — La marchande d'amours. **Signée au crayon**. *Eau-forte originale*, in-fol haut, grandes marges.
*Très belle épreuve d'état*, **signée** au crayon.

420. **Rops** (*Félicien*). — Diaboli virtus in lombis !... *Eau-forte originale*, in-fol. haut, toutes marges.

421. **Rops** (*Félicien*). — La Messe de Gnide. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

422. **Rops** (*Félicien*). — Les chansons de Collé. *Eau-forte originale*, in-4° haut, grandes marges.

423. **Rops** (*Félicien*). — La consultation. *Eau-forte originale* in-4° haut, grandes marges.

424. **Roqueplan** (*N.*) - - *La Faute*. Composition moyennâgeuse à personnages ; seigneur dans sa chaise, la main droite appuyée sur le pommeau de son épée ; devant lui, jeune femme à genoux, vue de dos, cheveux dénoués. **Dessin original**. *Lavis de sépia*. **Signé**. En hauteur. Dimensions : 18,5×14 cm.

Sujet de genre romantique, exécuté avec une grande maîtrise.

425. **Rosa** (*Salvator*). — *Paysage*. Grand arbre au milieu ; château au 2me plan ; homme accroupi, vu de dos, au 1er plan. **Dessin original**. *Plume*. Non signé. En largeur. Dimens.: 19×30 cm. — Un petit trou, à droite. Doublé.

426. **Rosselet** (*Eduard Fried.*) — *Paysage* des environs de **Berne**. Au premier plan, *l'Aar ;* au second plan, deux jeunes gens causant sur un banc, ombragé par deux grands arbres ; fond de paysage. **Aquarelle originale. Signée** et *datée* (au verso) du 16 mars 1815. En largeur, dimens.: 12×20 cm.

*Charmante composition* portant au dos une dédicace de l'artiste à l'un de ses amis.

427. **Rossi** (*Francesco*). — *Persée*, la main gauche tenant la tête de Méduse, brandissant un glaive de la main droite. A gauche, Pégase s'envolant. Esquisse de personnages au second plan. **Dessin original**. *Plume, lavis de sépia et rehauts de gouache*. Non signé. En largeur, dimensions : 27×33,5 cm. Doublé. Mis au carreau anciennement.

*Ce dessin, vigoureusement traité*, provient de la vente Gutekunst du 15 Mai 1883.

428. **Rugendas**. — Bataille de **Bar sur Aube** le 27 février 1814. Schlacht bei *Bar sur Aube*. Moriz **Rugendas** inv. Lor. **Rugendas** sculp. Im Verlag bei J. L. Rugendas in Augsburg. Gr. in-fol. large, en **couleurs,** marges.

Très importante et belle estampe militaire du Premier Empire.

429. **Sachtleven**. — Gueux assis — Gueux buvant — Gueux devant une marmite fumante — Gueux jouant de la flute. **C. Sachtleuen** fecit. *J. P. Beerendrecht* exc. Suite de 4 gravures pet. in-4⁰ haut. fil. de marges.

*Très belles épreuves* de ces intéressantes petites gravures du XVIIe siècle, *rares*.

430. **Saftleven**. — *Marines*. Trois petites marines sur la même feuille. **Dessin original,** divisé en 3 compartiments. *Mine de plomb et lavis de sépia*. Non signé. En largeur. Dim.: 19,5×8,2 cm.

*Petit dessin très délicatement traité.*

431. **Saint-Aubin**. — Le Facteur. **Aug. de St-Aubin** del *J. B. Tillard* sculp. In-fol. haut, grandes marges.

*Superbe épreuve* **avant la lettre.**

432. **Saint-Ours**. — *Narcisse,* se mirant dans la rivière, un amour derrière lui. **Dessin original**. *Plume*. Non signé. En hauteur. Dim.: 24×19 cm.

Dessin vigoureusement traité dénotant bien le talent du grand artiste genevois.

433. **Saint-Ours**. — *La Vierge,* l'Enfant et une Sainte. **Dessin original**. *Plume*. En ovale. En largeur. Dim.: 16×19 cm.

**Très intéressant dessin** du célèbre maître genevois.

434. **Saint-Ours**. — *La Vierge,* l'Enfant et une Sainte. **Dessin original**. *Plume*. Non signé. De forme ronde. Diamètre : 18 cm.

*Beau dessin*, même sujet que le précédent, mais traité d'une manière un peu différente.

435. **Saltzmann** (*G.*) — *Les Baigneuses*. Moraines escarpées, avec grands arbres au premier plan. **Huile**. *Monogramme* **G. S.,** au bas à gauche. En hauteur. Dim.: 30,3×23,5 cm. Sur carton.

Etude romantique très poussée et d'une facture très artistique.

Saltzmann naquit à *Colmar*, vécut longtemps à Genève et mourut à *Nyon*.

436. **Schall**. — Le Panier renversé. **Schall** pinx. *E. Beisson* sculp. En ovale. In-fol. haut, *grav. et imp.* **en couleurs,** grandes marges à l'équarri.

*Délicieuse gravure galante. Très belle épreuve* **avant toute lettre**. Cassure au milieu réparée d'une manière presqu'invisible.

437. **Schenau**. — La Dame bienfaisante. Peint par **Schenau**. Gravé par *Demautort*. A Paris, chez *Wille*. Gr. in-fol. haut, toutes marges.

*Belle épreuve.*

438. **Schleich** (*Aug.*) — *Etudes d'animaux*. En haut, lapins ; en bas, tête de chevreuil. *Ensemble deux* **dessins originaux**. *Mine de plomb*. Dim.: 9×14,5 cm. et 13,7×13,5 cm.

Le second dessin est **signé** au bas, au crayon,

439. **Schmid**. — *Scène de foire* dans le *Seethal*, canton de *Berne*. Composition à nombreux personnages. **Aquarelle originale**. Non signée. En largeur. Dim.: 39×46 cm.

Aquarelle suisse intéressante au point de vues des *costumes* et des *mœurs*.

440. **Schœn** (*Martin*). — *Le Christ couronné d'épines*. **Dessin original**. *Plume, aquarellé en rouge, vert et violet*. **Monogrammé** et **daté :** *M-S 1467*. En hauteur. Dim.: 14×10,8 cm. Collection Grünling.

Dessin d'une facture archaïque des plus intéressantes. — A noter toutefois que le monogramme et la date ne semble pas de la même époque. — Ce dessin fut rogné dans le bas, et une petite bande d'un centimètre environ fut rapportée anciennement, dans le sens de la largeur ; elle porte au verso, d'une écriture du XVI^e^ siècle, quelques détails biographiques en allemand sur Martin Schoen.

441. **Schönmann.** — *Combat naval,* par la tempête. **Dessin original**. *Sépia et lavis d'encre de Chine avec réserves de blanc.* **Signé,** au bas à gauche. En largeur. Dimensions : 37,2×53,5 cm.

*Marine conçue en clair obscur, d'un effet impressionnant.*

— *Voir reproduction, cliché n° 9.*

442. **Schwanthaler.** — *Le jugement de Paris.* Titre illustré pour la comédie de *Kotzebue.* **Dessin original**. *Mine de plomb.* Non signé. En hauteur. Dimens. 50×36 cm.

*Très beau dessin* d'illustration caractérisant à merveille le talent du grand artiste romantique allemand.

443. **Sergent.** — Le Général *Marceau.* [Portrait en pied, de face ; un hussard assis, à gauche, au premier plan ; au second plan, à droite, groupe de soldats.] *Aquateinte* **imprimée en couleurs.** Grand in-fol. haut, remontée très habilement sur fausses marges, avec *points de repérage,* comme s'il s'agissait d'une épreuve avant toute lettre.

**Magnifique épreuve, d'une fraîcheur idéale.**
Cette estampe splendide est le chef d'œuvre de l'Artiste.

444. **Simon,** dit *Simon de Berne.* — *Etudes de Chevaux et d'Ane.* Six esquisses, dont quatre particlles. **Huile.** Sur papier. Non signée. En hauteur. Dim.: 22,5×20 cm.

Etudes d'une facture très typique ; celle de l'âne — vu de dos — est particulièrement poussée et remarquable.
Les œuvres de ce très bel artiste animalier, mort jeune, sont rares.

445. **Smith.** — The Moralist. Painted by **J. R. Smith.** Engraved by *W. Nutter.* London, published 1787. In-fol. haut, *grav. au point. et imp.* **en couleurs,** marges.

**Superbe épreuve** de cette *rare gravure représentant* **Rousseau** assis au pied d'un arbre et dissertant avec deux jeunes femmes au sujet d'une rose.

— *Voir reproduction, cliché n° 41.*

446. **Smith.** — Son Altesse Sérénissime **Louis Philippe Joseph Duc d'Orléans,** Premier Prince du Sang. Engraved by *J. S.* **Smith.** London, published 1786. Grand in-fol. haut, **manière noire,** petites marges.

*Superbe épreuve,* de cette très belle gravure. *Louis Philipe d'Orléans* est représenté debout, en uniforme, prêt à monter à cheval.

447. **Snyders.** — *Tête de chien,* rongeant un os. **Dessin original**. *Crayon gras, sanguine et craie blanche.* Non signé. En largeur. Dim.: 24,7×30,8 cm. Sur papier jaune. Trace de pli.

448. **Steinlen.** — *Le Peuple acclamant Pierrot,* tandis que la République le couronne de lauriers et lui donne un baiser. Composition à nombreux personnages ; à l'arrière-plan, le Dôme des Invalides. **Dessin original**. *Fusain*. **Signé** et *dédicacé : « à* **Willette** *son vieil ami Steinlen »*. En largeur. Dim.: 34×44 cm.

**Superbe dessin.**

*— Voir reproduction, cliché nº 29.*

449. **Steinlen.** — *Jeune femme assise,* bras et poitrine nus, en cheveux, légèrement de profil, regardant de face. **Dessin original**. *Fusain, crayon de pastel et gouache*. **Signé**. En hauteur. Dim.: 51×33,5 cm. Sur papier teinté.

*Beau dessin,* très poussé et bien caractéristique du talent de **Steinlen.** — Raccord en haut.

450. **Steinlen.** — *Apache*. En pied, de profil à gauche. **Dessin original**. *Fusain et crayon rouge*. **Monogrammé S.** en bas à droite. En hauteur. Dim.: 31,5×15,3 cm.

*Beau dessin*, de l'époque du Chat Noir. — Quelques cassures dans le papier.

451. **Steinlen.** — *Composition allégorique*. La République présentant la foule des Travailleurs à un personnage debout, tenant un drapeau. Au fond, le Palais Bourbon surmonté du Veau d'Or. **Dessin original**. *Fusain*. **Signé**. En largeur, dimensions : 44×63,5 cm.

**Très beau dessin,** puissant et excessivement expressif.

452. **Steinlen.** — *Femme nue,* assise, se coiffant. **Dessin original**. *Fusain*. **Signé**. En hauteur, dimens.: 41×32,8 cm. Sur papier teinté.

Intéressant dessin d'étude. *Esquisse* au verso.

453. **Steinlen.** — *Femme nue,* à demi étendue, appuyée sur un coude, regardant de face, le bas esquissé. **Dessin original**. *Fusain*. **Signé**. En hauteur, dimens.: 47,5×37,5 cm. Sur papier teinté.

Dessin largement traité.

454. **Steinlein.** — Pierreuse sous la pluie. *Gravure originale* **signée**. In-fol. haut, eau-forte, pointe-sèche et verni mou en couleurs.

*Très belle gravure* **en couleurs, tirée à 25 épreuves numérotées.**

455. **Steinlein.** — Servante portant un bidon. *Gravure originale* **signée.** In-fol. haut, pointe sèche et verni mou en couleurs.

*Tirée à 25 épreuves numérotées.* **Rare.**

456. **Steinlein.** — Trois midinettes. *Gravure originale.* In-fol. large, eau-forte et pointe sèche, en bistre.

*Tirée à petit nombre et numérotée.*

457. **Steinlein**. — Pierreuse et deux hommes de dos. Effet de clair obscur. *Eau-forte originale* **signée**.

*Tirée à petit nombre et rare.*

458. **Steinlen**. — Croquis de nu. Femme couchée, *Gravure originale* **signée**. In-fol. large, verni mou en bistre.

*Tirée à petit nombre.*

459. **Stephanoff**. — Fame. — La Renommée. **Stephanoff** del. *Wills* sculpt. In-fol. large, *grav. au point.*, **en couleurs,** toutes marges.

*Jolie gravure* **en couleurs** *du XVIII^e siècle.*

460. **Tempesta**. — *Le jeune Alexandre,* à cheval sur Bucéphale lancé au galop. **Dessin original**. *Plume, lavis de sépia et rehauts de gouache.* A l'ovale, en largeur. Dim.: 18,5×28,5 cm. Doublé anciennement. Monté avec encadrement au lavis.

*Cet intéressant dessin* porte une légende inscrite en allemand au verso, au XVII^e siècle, selon laquelle il coûtait à l'époque 14 Gulden.

461. **Tiepolo**. — *Un Conclave.* Composition à plusieurs personnages. **Dessin original**. *Plume.* Non signé. En largeur. Dim.: 19,5×22 cm., marge en plus.

Esquisse pour un tableau, très habilement tracée.
— *Voir reproduction, cliché n° 14.*

462. **Tiepolo**. — *Femme au balcon.* — *Jeune page,* derrière un balcon à pilastres, sur lequel se tient un faucon. *Ensemble* **deux dessins originaux,** se faisant *pendant. Plume.* Non signés. En hauteur. Dimens. du premier dessin : 25,5×11 cm.; dimens. du second : 24×11 cm.

Beaux dessins, hardiment tracés, et d'une facture très caractéristique.
— *Voir reproductions, clichés n^os 15 et 16.*

463. **Tiepolo**. — *Groupe de huit femmes,* en pied, marchant vers la gauche, la première montrant le chemin. **Dessin original**. *Plume et légers lavis de sépia.* Non signé. En largeur. Dim.: 26,2×41,3 cm. Doublé.

Dessin très vivement esquissé et très expressif. Deux petits trous de vers n'altérant que très peu la première figure.

464. **Tiepolo**. — Vari Capricci inventati ed incisi dal celebre *Gio. Battista* **Tiepolo** novamente publicati e dedicati al nobile signore l'Ill. *S. Girolamo Manfin.* 1785 ; pet. in-fol. obl., *titre gravé et 10 planches* gravées à l'eau-forte.

Très bel exemplaire grand de marges.

465. **Tintoret (Le)**. — *Le Miracle de Saint Marc.* **Dessin original**. *Plume lavée de bistre.* Non signé. En hauteur. Dim.: 43,4×33 cm.

*Superbe composition* à six personnages. — Ce dessin de grand style manque malheureusement un peu de conservation.

466. **Tintoret (Le).** — *Martyre d'un Saint* [Saint Marc ?]. Importante composition à nombreux personnages. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine ; quelques rehauts d'ocre jaune.* Non signé. En hauteur. Dimensions : 43×33,5 cm.

*Très beau dessin ancien*, largement traité. Fut attribué par un ancien possesseur à *Tiepolo.*

467. **Tintoret (Le)**. — *Combat de cavalerie.* Au premier plan, cheval bondissant par dessus un homme à terre. **Dessin original**. *Plume et lavis de sépia avec quelques rehauts de gouache.* Non signé. En largeur. Dim.: 27,5×28,2 cm. Doublé.

*Dessin d'un brio extraordinaire.* Inscription « *Dorpeis* » en bas, à gauche. Petits manques à gauche et à droite dans des parties non essentielles du dessin.

468. **Titien (Le)**. — *Saint Sébastien* et les croyants. Composition à cinq personnages. **Dessin original**. *Mine de plomb.* Non signé. En hauteur. Dim.: 32,5×24,9 cm. Doublé.

*Dessin d'un très beau style.*
Petits manques en bas à droite et à gauche. Quelques rousseurs.

469. **Tœpffer** *(Adam).* — *Paysannes de la campagne genevoise*, à la fontaine ; fond de paysage. **Dessin original**. *Plume, lavis de sépia et gouache.* **Monogrammé A. T.** En largeur. Dim.: 14×17 cm., monté avec encadrement à la Glomy.

*Charmante composition, bien caractéristique du talent de* **Tœpffer.**

470. **Tœpffer** *(Adam).* — *Etudes de divers personnages.* Treize hommes et femmes sur une feuille, la plupart en buste, avec détails de feuillage. En haut à droite, on remarquera une *tête de Vaudoise ;* au-dessous, couple s'enlaçant, à mi-corps, de façon très... galante. **Dessin original**. *Plume et aquarelle.* Non signé. En largeur. Dim.: 22,5×28,6 cm.

Remarquable feuille d'étude, *très poussée.* — Petite tache jaune, au bas à gauche.

471. **Tœpffer** (*Adam*). — *Le duel.* Caricature à deux personnages. **Dessin original**. *Plume.* Non signé. En largeur, dimens.: 16×21,3 cm.

Croquis très spirituel du maître genevois.

472. **Triner**. — Vue du village et des environs de *Bürglen.* — **Aquarelle originale. Signée** et *datée* au bas à gauche. En largeur. Dimens.: 25,5×34,5 cm., marge grise en plus.

*Très jolie vue suisse.*

473. **Troost**. — *Pierrot*, chassé par sa belle. Effet de clair obscur. **Dessin original**. *Crayon de pastel.* Non signé. En hauteur. Dimens.: 28×25,5 cm.

Très originale et amusante composition du début du XVIII[e] siècle.

474. **Turner** (*C.*) — Hébé. Drawn by *Huet Villiers*. Engraved by *C. Turner*. Très gr. in-fol. haut, *grav. à l'aquateinte et imp.* **en couleurs,** marges.

Belle gravure anglaise.

475. **Usteri** (*Paulus*). — *Fantaisie à la manière de Callot.* Composition fantastique à nombreux personnages grotesques et bizarres. **Aquarelle originale** *sur trait de plume.* **Signée** au verso, au bas à gauche. En largeur. Dimens.: 27×45 cm., grande bordure noire en plus.

*Elucubration extraordinaire ;* il faudrait la plume d'*Edgar Poë* pour la décrire convenablement.

— *Voir reproduction, cliché n° 28.*

476. **Van Blœmen** *(Joh. Franz).* — *Vue de la Madonna del Popolo.* Au premier plan à gauche, artiste dessinant, assis, vu de dos. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En hauteur. Dimens.: 42×27,3 cm.

*Très bon dessin ancien.* — *Au verso.* grand vase ornementé avec décor mythologique sur socle élevé, également décoré ; indication de statues et de bustes légèrement esquissés au second plan. — *Ce dessin ornemental est d'une fort belle exécution, au lavis d'encre de Chine.*

477. **Van Breda** (*Jean-Pieter*). — *Scène de camp* à nombreux personnages, cavaliers, fantassins attablés, chevaux, chiens, etc. **Dessin original**. *Plume.* **Monogrammé** au bas à droite : *P. Bre.* En largeur, dimens.: 28,4×38,2 cm.

*Intéressante composition* portant au verso un amusant dessin représentant trois personnages auprès d'une cheminée. Un pli au milieu; quelques rousseurs.

478. **Van der Castel** (*Arie*). — *Paysage boisé,* auprès d'un cours d'eau. **Dessin original**. *Plume et sépia lavée d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dimens.: 24×39 cm.

*Dessin très largement traité.*

479. **Van der Meulen**. — *Etudes de chevaux à terre.* Deux chevaux sur une feuille. **Dessin original**. *Mine de plomb.* Non signé. En hauteur. Dimens.: 48×31 cm. Sur papier *gris.*

Documents d'art très vigoureusement et habilement traités.

480. **Van der Welde**. — *Vue d'un port en Algérie.* Arabes sur des chameaux au premier plan, ville dans le fond. **Aquarelle originale**. **Signée**. En largeur. Dimens. 22,6×31 cm.

Aquarelle très lumineuse.

481. **Vanloo** (*C.*) — *Jeune femme,* en pied, de profil à droite, en voiles très amples, bras, gorge et jambes nues. **Dessin original.** *Crayon gras,* et légères indications de *craie blanche.* En hauteur. Dim.: 31×38 cm. Sur papier gris. Montée anciennement sur carton.

Fort beau dessin, largement traité.
Il porte, au bas à gauche, à l'encre, ce nom : *C. Vanloo.*

482. **Vanloo** (*C.*) — *Soldat,* étendu à terre, la jambe droite repliée. **Dessin original**. *Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.* Non signé. En largeur. Dim.: 12,3×40 cm. Sur papier *bleu*.

Dessin d'un style admirable.
— *Voir reproduction, cliché nº 28.*

483. **Vanloo** (*C.*) — *Etude de main.* Nœud de ruban en haut de la feuille. **Dessin original.** *Crayon gras et crayon de sanguine.* Non signé. En hauteur. Dimens. : 22×21 cm. Doublé.

Dessin d'un très beau style.

484. **Van Muyden.** — *Paysage italien.* Pont sur un ruisseau, avec vue de château au second plan. **Aquarelle originale signée** (au bas à gauche). En largeur. Dimensions : 20,4×28,2 cm.

Cachets de l'exposition Van Muyden sur le bristol du montage.

485. **Van Muyden.** — *Château avec arche de pierre.* De celle-ci, vue sur un lac. Grands arbres à gauche. **Aquarelle originale.** *Monogrammée.* En largeur. Dim.: 17,5×22 cm.

Jolie aquarelle, probablement exécutée dans la Suisse italienne. — Cachet de l'Exposition Van Muyden sur le bristol de montage.

486. **Vernet** (*H.*) — *Le Tombeau de la Garde.* (Grenadier invalide, assis sur un affut de canon démonté.) **Dessin original.** *Plume et aquarelle.* **Signé,** au bas à droite. En largeur. Dim.: 11×19 cm. Monté sur papier gris.

*Dessin excellemment traité.*
Le papier gris du montage est orné d'un trophée de drapeaux entourant l'aigle impériale, et porte *16 vers manuscrits*, inscrits à l'encre, se terminant ainsi :

« *Ralliez-vous à ce cri de vaillance*
« *La Garde meurt, elle ne se rend pas.* »

487. **Vernet** (*Joseph*). — *Marine.* (Trois-mâts, vu de face.) **Dessin original.** *Plume.* Non signé. En hauteur. Dimens.: 27×18 cm.

*Dessin remarquablement esquissé ;* il provenait originellement de la succession même de l'artiste.

488. **Vernet** (*Joseph*). — *Marine.* Vue d'un port, avec grand môle surmonté d'une tour au premier plan, à gauche ; vaisseau et barque à droite. **Aquarelle originale**. Non signée. En largeur. Dim.: 19,7×27 cm. Montée à l'époque avec encadrement aquarellé *à la Glomy*.

Aquarelle d'un style remarquable.
Manque malheureusement de conservation.

489. **Vernet** (*Joseph*). — *Les Naufragés*. Au premier plan, groupe de marins, dont deux portent une femme, abordant sur une côte rocheuse. Dans le fond, navire désemparé sur une mer agitée. **Dessin original** *Plume et lavis d'encre de Chine*. Non signé. En largeur. Dimensions : 17×23,6 cm.

Cette composition a été gravée.

490. **Vlieger** (*S.*) — *Sous-bois*. Grands arbres au bord d'un cours d'eau. **Dessin original**. *Crayon gras et estompe, avec légers rehauts de gouache*. Non signé. En hauteur. Dim.: 27,3×20 cm.

491. **Vogel** (*C.*) — *Scène de chasse à courre*. Cavalier à gauche au premier plan causant à un piqueur entouré de ses chien ; fond de paysage boisé. **Aquarelle originale. Signée** au bas à droite. En largeur. Dim.: 15,8×20,7 cm.

*Très jolie aquarelle* destinée vraisemblablement à la gravure.

492. **Volmar** (*J.*) — *Chienne* avec ses petits. **Aquarelle originale. Signée**. En largeur. Dim.: 11×14,5 cm.

Charmante étude du célèbre maître *bernois*.

493. **Wachter** (*C.*) — *Portrait d'un prélat*. Buste, de face, légèrement tourné à gauche. **Dessin original**. *Mine de plomb et estompe*. **Signé** et *daté* en rouge au bas (*1807 Paris*). En hauteur. Dim.: 37×28,5 cm.

494. **Wachter** (*C.*) — *Portrait d'un artiste*. De profil à droite. **Dessin original**. *Mine de plomb, fusain et estompe*. **Signé** et *daté* au crayon rouge, en bas. Au verso, *étude d'académie, homme à mi-corps*. En hauteur. Dim.: 36,5×28,5 cm.

495. **Wantz**. — *L'oiseau mort*. **Dessin original**. *Plume et lavis d'encre de Chine*. **Signé** *et daté* au bas, à gauche. En largeur. Dim.: 25,2×37,9 cm.

496. **Ward** (*W.*). — Louisa. **W. Ward** pinx. **Bartolozzi** sculp. In-fol. haut. haut., en ovale, *gravé au pointillé et* **imp. en couleurs**, mince filet de marges.

Ce portrait de femme à grand chapeau est l'une des plus ravissantes estampes de l'École anglaise du XVIII^e^ siècle.

497. **Watteau** (*Ecole de*). — *Etude de femme nue*. A mi-corps, profil à droite ; le bras droit étendu lui masquant une partie de la figure. **Dessin original.** *Mine de plomb, estompe et crayon de sanguine*. Non signé. En largeur. Dim.: 15×19 cm. Doublé.

Dessin du XVIII^e^ siècle d'une sûreté de main admirable.

498. **Watteau.** — Les Amusements de Cythere. **A. Watteau** pinxit. **L. Surugue** sculpsit. à *Paris* chez la Veuve de F. Chereau. In-fol. large, marges.

*Très belle épreuve.* Estampe très décorative.

499. **Watteau.** — Les Enfants de Bacchus. **Watteau** pinx. **Fessard** sculp. A. *Paris* chez la Veuve de F. Chereau. In-fol. large, marges.

Très belle épreuve de *premier tirage.*

500. **Watteau** *de Lille.* — *Petite paysanne.* En pied, de face, grand chapeau. **Dessin original.** *Plume et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En hauteur. Dim.: 20,5×15 cm. Doublé.

*Joli dessin.* Manque un peu de conservation.

501. **Weber** (*H.*) — Heidenhaüser in **Unterseen.** **Dessin original.** *Lavis d'encre de Chine.* **Signé.** En largeur. Dimens.: 14,5×22,8 cm.

502. **Weibel.** — *Chalets et sapins.* **Dessin original.** *Plume, mine de plomb et lavis d'encre de Chine.* Non signé. En largeur. Dim.: 15×22 cm., grande marge en plus.

Joli dessin de paysage.
Porte au bas, en marge, les mentions anciennes suivantes : « *Vue d'une fabrique dans la montagne de* **Martigny** en Valais. — 6. VIII. 1808. »

503. **Weibel.** — Maison rustique à **Interlaken.** **Dessin original.** *Lavis de sépia.* Non signé. En largeur. Dim.: 18×25,3 cm. Monté anciennement sur papier teinté de vert avec titre manuscrit.

*Intéressant dessin suisse.*

504. **Westall.** — Fishing party. Drawing by **Westall.** Engraved by *Cornovolo.* In-fol. large, *grav. et imp.* **en couleurs,** marges.

*Superbe épreuve* de cette délicieuse gravure.

505. **Wheatley.** — The Marriage. Painted by **F. Wheatley.** Engraved by **J. Dean.** Published Nov. 15th 1787 by J. Dean, Bentinck Street Soho, Grand In-fol. haut, *mezzotinte,* **imprimée en couleurs,** grandes marges.

*Ravissante estampe anglaise du XVIII^e siècle.* Elle fait *pendant* au n° 367, *Morland.*
*Très belle épreuve,* sauf une épidermure très peu apparente sur la droite.

506. **Wille** (*P. A.*) — *La Lettre.* Jeune femme, assise, vue jusqu'aux genoux, lisant une lettre. Coiffe de dentelles ; robe bleue décolletée. **Dessin original.** *Crayon gras, mine de plomb et crayons de pastel.* **Signé** et **daté,** en haut à droite : **P. A. Wille** *filius 1772.* En hauteur. Dimensions: 31,5×21,5 cm. Monté à l'époque avec filets d'encadrement et bordure aquarellée en vert pâle.

Dessin du XVIII^e^ siècle d'une facture admirable, et du plus bel effet décoratif.

— *Voir reproduction, cliché n° 21.*

507. **Winterhalter.** — *Portrait de Jeune femme,* en buste, de profil à droite, en costume paysan. **Dessin original.** *Mine de plomb, crayon gras et estompe.* Non signé. *Daté* de 1854. En hauteur. Dim.: 17,3×14 cm., marge de 7 cm. en plus.

Portrait très expressif.

508. **Wisard.** — Paysanne servante *bernoise.* In-4° haut, **en couleurs,** sans marges.

*Belle épreuve,* un peu coupée.

509. **Wouvermann** (*Philippe*). — *Cavalier en selle,* l'épée haute. De profil à gauche. **Dessin original.** *Crayon gras avec rehauts de gouache.* Non signé. En hauteur. Dimensions : 24×15,4 cm. Sur papier gris-bleu.

*Dessin très largement traité* formant vraisemblablement la première pensée d'une composition ou d'un tableau plus important. En effet, le cheval n'est pas indiqué.

510. **Wyss** (*Antoine*). — *Etudes d'Académies.* Trois hommes nus, l'un vu de dos. **Dessin original.** *Plume et lavis d'encre de Chine.* En hauteur. Dim.: 24×20 cm., les coins coupés en biais, de forme octogonale. Doublé. Légère trace de pli.

*Excellent dessin du début du XVII^e^ siècle.*

Il porte au bas, répété plusieurs fois, à l'encre, le nom d'*Antonij Wyss.*

511. **Zampieri.** — Suite de quatre dessins d'ornements architecturaux. Gr. in-fol. haut, marges.

*Très belles épreuves* de ces intéressants motifs.

512. **Zimmermann.** — *La Chasse au marais.* Deux chasseurs au bord d'une mare entourée d'arbres. **Aquarelle originale. Signée.** En largeur. Dim.: 18×26 cm.

Maître *bernois* du milieu du XIX^e^ siècle d'une grande réputation.

*Très belle aquarelle.*

513. **Zuccharelli.** — *Vue d'un château,* au bord d'un cours d'eau ; barque et personnages au premier plan. **Dessin original.** *Plume, lavis de bistre et d'encre de Chine.* En largeur. Dim.: 27×39,5 cm.

Dessin ancien d'une exécution remarquable.